

Inhalt

ZWISCHEN REVOLUTION UND RESTAURATION	7
Sarah Goeth ZWISCHEN REVOLUTIONSETÜDEN UND POLITISCHER APATHIE Höhenflüge, Krisen und Balanceakte in der politischen Literatur zwischen 1789 und 1848	11
Heike Klapdor »EIN TRAUM, WAS SONST?« Manfred Noas Lessing-Film NATHAN DER WEISE (1922)	27
Michael Töteberg DAS INTERESSE GALT NICHT DER LITERATUR oder Wie der Neue Deutsche Film Büchner und E. T. A. Hoffmann zu Zeitgenossen der APO machte	41
Jan Henschen EIN SPÄTROMANTIKER IM DEUTSCHEN HERBST? Bernhard Sinkels TAUGENICHTS (1977/78)	56
Evelyn Hampicke GEDICHTE KANN MAN NICHT VERFILMEN Karl Theodor Körner – Vom »Sänger der Nation« zum nationalistischen (Film-)Mythos	69
Daniel Jonah Wolpert POLITIK, AUTORITÄT UND UMBRUCH Adaptationen deutscher Klassiker im frühen Nachkriegskino	79
Anett Werner-Burgmann »KINO IST FAST NOTWENDIG VERBUNDEN MIT GEGENWART« Die DEFA-Klassikerverfilmungen der 1970/80er Jahre	97
Günter Dammann DIE DEFA UND DIE ROMANTIK DAS FRÄULEIN VON SCUDERI im Spiegel seiner Kon- und Prototexte	110

Milan Klepikov SPIEL MIR NICHT DAS LIED VOM TOD Karel Hynek Mácha oder Die umstrittene Verwendbarkeit des tschechischen Byron im Kino	131
Michael Girke DE SADE, EINE FILMKARRIERE oder Dialog mit dem grausamen Partner	138
Thomas Brandlmeier »NOCH IST POLEN NICHT VERLOREN ... « Andrzej Wajdas PAN TADEUSZ	147
Register	159
Dank	163
Autoren	164