

Inhalt

1. Einleitung: Zeugnisse biografischer Flugbahnen in eine Welt für sich	9
· Fragen an die Welt der Kunst	11
· Der Chor der Kunstliebenden	12
· Charakter und Aufbau der Studie	15
· Theoretische Rahmungen und Einbettungen	17
2. Die Kunst im Blut	21
3. Zur familialen (Re-)Produktion von Kunstaffinität: theoretische Perspektiven	39
<hr/>	
Soziologischer Exkurs: Die Liebe zur Kunst als Sozialisationserfahrung	42
4. Schulung von Kunstliebe	91
5. Erweckungserfahrungen von Kunst- liebhabern im biografischen Rückblick	109
6. Türöffner: Kunst-Waisen und ihre Paten	131
7. Mit Liebe zur Kunst Ernst machen: der akademische Königsweg	155

8. Hürdenlauf in die Freie Kunst: gesellschaftliche Widerstände gegen einen unbürgerlichen Beruf	169
9. Über Kreativberufe ins Feld der Kunst	185
10. Spätberufungen: Seiten- und Hintertüren in die Welt der Kunst	199
11. „Irgendwas mit Kunst machen“: Mobilität und Flexibilität in der Welt von Kunst-Entrepreneuren	221
12. Regeln der Kunst – Facetten einer ständisch geprägten Lebenswelt	245
————— Soziologischer Exkurs: Die Liebe zur Kunst als ständisches Unterscheidungsprinzip	254
Literatur	265