

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
----------------------	---

I. Grundlegung

Allgemeines	12
John Hughes	15
Thomas Fitzosborne	16
John Constable	19
Jonathan Swift, Joseph Addison, Richard Steele	19
Henry Felton, Anthony Blackwall u. a.	22
Anthony Ashley Cooper, 3rd Earl of Shaftesbury	23
Alexander Pope	26
Leonard Welsted	26
Philip Dormer Stanhope, 4th Earl of Chesterfield	29
Zusammenfassung	30

II. Erziehungsschriften und allgemeine Stilbetrachtungen

Allgemeines	31
1. David Hume	34
2. Thomas Edwards	38
3. Launcelot Temple	38
4. William Shenstone	43
5. Thomas Sheridan	46
6. Robert Baker	51
Zusammenfassung	53

III. Samuel Johnson

A. Allgemeine Gedanken über Kritik, Autor, Stil	54
1. Die Kritik	54
2. Der Autor	56
3. Der Stil	59
a) Sprache und Wörter	60
b) Redefiguren	62
c) Stil und Diktion	63
d) Anordnung	66

e) Einfluß der Konversation	67
f) Stellung zur Antike	68
B. Johnsons Stilurteile	69
1. John Milton	70
2. Abraham Cowley	70
3. John Dryden	71
4. Alexander Pope	71
5. Joseph Addison	72
6. Jonathan Swift	72
7. Samuel Richardson und Henry Fielding	73
8. Sir Richard Blackmore	74
C. Johnsons eigener Stil	74
1. Diktion	75
a) Generality	75
b) Latinity	76
c) Imagery	76
2. Struktur	77
a) Antithese	77
b) Parallelismus	78
c) Inversion	78
Zusammenfassung	79
D. Johnsons Stil in der Beurteilung der Zeitgenossen	80
1. Die Gegner	80
2. Fehleraufführung	82
3. Die Befürworter	82
4. Gemeinsame Urteile	83
5. Der Einfluß auf die Zeitgenossen	84

IV. Widerstreit der Meinungen

1. Die Kritik kritisiert	85
a) Verschiedene Strömungen	85
b) Joseph Warton und Oliver Goldsmith	87
c) Kames' Ausgangsbasis	89
d) Kames' Stilforderungen in den „Elements“	91
e) Priestleys Popularisierung der „Elements“	95
f) Ogilvies Kritik der Kritik	97
2. Die Kontroverse über Stilprinzipien	99
a) Usage – Authority	99
b) Novelty – Affectation	103
c) Generality und Particularity; Simplicity – ein komplexer Begriff	105
3. Die „Autorität“ der Antike	107
Allgemeines	107

a) „Classical Learning“ in den Schulen	108
b) Diverse Ausgangsgedanken	109
c) Richard Hurds Stilkommentare	110
d) Die Antike als Vorbild und warnendes Beispiel	111
e) Die Antike als Paradigma	114
Zusammenfassung	117

V. Die Systematiker

1. John Ogilvie: „Philosophical and Critical Observations on the Nature, Characters, and various Species of Compositions“, 1774	119
2. George Campbell: „The Philosophy of Rhetoric“, 1776	125
3. Vicesimus Knox: „Essays Moral and Literary“, 1782	132
4. Hugh Blair: „Lectures on Rhetoric and Belles Lettres“, 1783	134
A. Ausgangsgedanken	135
B. Perspicuity	136
C. Ornament	140
D. General Characters of Style	144
Zusammenfassung	148
Nachtrag	149

VI. Kritische Rückblicke

nach einem Jahrhundert stilkritischer Bemühungen

1. Zweifel am Korrektheitsideal	150
2. Versuch einer „positivistischen“ Kritik	151
3. Versuch einer historischen Stilsichtung	153
4. Das Ideal der klassischen Prosa	156
Zusammenfassung	157
Schluß	158
Anmerkungen	160
Exkurs	172
Literaturverzeichnis	178