

Inhalt

1. Die Autorin in der viktorianischen Gesellschaft	7
1.1 Der Literaturbegriff in der viktorianischen Epoche.....	7
1.2 Geschlechtskonstruktionen der viktorianischen Epoche	13
2. Romanautorinnen der viktorianischen Epoche	28
2.1 Der weibliche Beitrag zur Subgenre-Bildung.....	28
2.1.1 „Männliche“ und „weibliche“ viktorianische Romane	28
2.1.2 Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>	35
2.1.3 Mary Elizabeth Braddon, <i>Lady Audley's Secret</i>	40
2.2 Weiblichkeitsentwürfe im viktorianischen Roman	44
2.2.1 Die Frau in der Familie.....	44
2.2.2 Außenseiterinnen.....	56
3. Lyrikerinnen der viktorianischen Epoche	73
3.1 Die Suche nach einer weiblichen Tradition.....	73
3.2 Gender-Subversion und Genre-Transgression in der Lyrik.....	82
3.2.1 Elizabeth Barrett Brownings „Versroman“ <i>Aurora Leigh</i>	82
3.2.2 Elizabeth Barrett Browning, Christina Rossetti und die Sonett-Tradition.....	89
3.3 Emily Brontë und die Natur.....	98
3.4 Christina Rossetti und die Religion	106
4. Frauen im viktorianischen Theater	117
5. Nicht-fiktionale Texte: Viktorianische Frauen als Erzieherinnen, Feministinnen und Reisende	131
5.1 Harriet Martineau.....	131
5.2 Mary Kingsley	143
Auswahlbibliographie	154