

## Inhalt

<b>1. Die Autorin in der viktorianischen Gesellschaft</b> .....	7
1.1 Der Literaturbegriff in der viktorianischen Epoche.....	7
1.2 Geschlechtskonstruktionen der viktorianischen Epoche .....	13
<b>2. Romanautorinnen der viktorianischen Epoche</b> .....	28
2.1 Der weibliche Beitrag zur Subgenre-Bildung.....	28
2.1.1 „Männliche“ und „weibliche“ viktorianische Romane .....	28
2.1.2 Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> .....	35
2.1.3 Mary Elizabeth Braddon, <i>Lady Audley's Secret</i> .....	40
2.2 Weiblichkeitsentwürfe im viktorianischen Roman .....	44
2.2.1 Die Frau in der Familie.....	44
2.2.2 Außenseiterinnen.....	56
<b>3. Lyrikerinnen der viktorianischen Epoche</b> .....	73
3.1 Die Suche nach einer weiblichen Tradition .....	73
3.2 Gender-Subversion und Genre-Transgression in der Lyrik.....	82
3.2.1 Elizabeth Barrett Brownings „Versroman“ <i>Aurora Leigh</i> .....	82
3.2.2 Elizabeth Barrett Browning, Christina Rossetti und die Sonett-Tradition.....	89
3.3 Emily Brontë und die Natur.....	98
3.4 Christina Rossetti und die Religion .....	106
<b>4. Frauen im viktorianischen Theater</b> .....	117
<b>5. Nicht-fiktionale Texte: Viktorianische Frauen als Erzieherinnen, Feministinnen und Reisende</b> .....	131
5.1 Harriet Martineau.....	131
5.2 Mary Kingsley .....	143
<b>Auswahlbibliographie</b> .....	154