Table des matières

Introduction
Cloisonnement, contamination, décentrement : le XIXe siècle au miroir de ses âges classiques
Delphine Antoine-Mahut et Stéphane Zékian i

I Cloisonnements, hiérarchisations 1

1 Fontenelle corrupteur du goût et destructeur du « Grand Siècle »
Claudine Poulouin 3

2 Victor Cousin et l'art classique
Pierre-François Moreau 27

3 Grand Siècle et siècle des Lumières selon Émile Faguet
Didier Masseau 43

4 Le tranchoir de Sainte-Beuve, ou comment le jansénisme est devenu la chose du monde la mieux partagée
Simon Icard 61

5 La redécouverte des libertinages « oubliés » de l'âge classique
Jean-Christophe Abramovici 81

6 Jacques Denis et l'historiographie des XVIIe et XVIIIe siècles à l'orée des années 1890
Cinthia Meli 95

II Continuités, contaminations 113

7 Louis XIV « révolutionnaire », ou des paradoxes de Pierre-Édouard Lemontey
Diego Venturino 115

8 Pierre Leroux contre la lecture antagoniste du XVIIe et du XVIIIe siècle. Pourquoi défendre la thèse de la continuité au XIXe ?
Lucie Rey 137

9 Un « composé vénéneux » : Taine, l'esprit classique et les origines de la Révolution
Frédéric Brahami et Antoine Lilti 149

10 Le terrorisme était-il racinien ?
Corinne Saminadayar-Perrin 173

III Décentrements 193

11 La musique classique a-t-elle été inventée par le XIXe siècle français ? Contribution à la genèse d'une locution
Alban Ramaut 195

12 Saint-Simon, les saint-simoniens et les siècles dits « classiques »
Philippe Régnier 215

13 Flaubert et les classiques sans âge
Stéphanie Dord-Crouslé 241

14 « Nous autres Français, nous avons tous Boileau dans le sang, dans les moelles » : le *Boileau* de Lanson, ou comment passer au XIXe siècle ?
Delphine Reguig 257

15 Ruptures et continuités du matérialisme entre le XVIIe et le XVIIIe siècle chez le jeune Marx et Heine
Ayşe Yuva 275

16 Descartes et Leibniz, deux modèles pour dépasser le matérialisme au XIXe siècle : un parcours dans la philosophie du jeune Lotze
Charlotte Morel 293