

Inhaltsverzeichnis

0.	Eine Vorbetrachtung .....	1
1.	Einleitung .....	2
1.1.	Eine Beobachtung und ihre Konsequenzen.....	2
1.2.	Der Gegenstand .....	2
1.3.	Zur Formulierung des Themas .....	3
2.	Moderne und zeitgenössische englische Lyrik.....	4
2.1.	Das Problem der Periodisierung.....	4
2.2.	Die Begründung zeitgenössischer englischer Lyrik: Opposition gegen die Moderne .....	4
3.	The Movement .....	7
3.1.	Die Fixierung auf Realität.....	7
3.2.	Die Perspektivierung und Differenzierung der Realität .....	11
3.3.	"The language of men" .....	13
3.4.	Skepsis gegenüber der Erkennbarkeit der Realität .....	14
4.	Philip Larkin (1922 - 1985).....	16
4.1.	Werk und Bedeutung.....	16
4.2.	Die Funktion der Lyrik Larkins .....	16
4.3.	Die Bindung der Lyrik Larkins an die Erfahrung.....	17
4.4.	Die Perspektivierung der Realität als Konfrontation von Vergangenheit und Gegenwart.....	18
4.5.	Vergleiche und Metaphern in der Lyrik Larkins.....	23
4.5.1.	Vergleiche .....	23
4.5.2.	Metaphern .....	25
4.6.	Form und Ton der Gedichte Larkins .....	25
4.7.	Wandlung der Themen. Konsequenzen.....	26

4.8.	Ein Resümee .....	29
5.	Charles Tomlinson (*1927): Realität als Produkt der Wahrnehmung.....	30
6.	Geoffrey Hill (*1932): Auseinandersetzungen mit der Geschichte und der Geschichtsschreibung .....	33
7.	Wandlungen der englischen Lyrik in den sechziger Jahren.....	38
8.	Ted Hughes (*1930) .....	42
8.1.	Sein lyrisches Werk. Die Erweiterung des Realitätbegriffs .....	42
8.2.	Die Gedichtbände <i>Wodwo</i> (1967) und <i>Crow</i> (1970): Die Vertreibung des Menschen und die Liquidierung tradierter Gottesbilder. Kritik der Schöpfung .....	46
8.3.	<i>Gaudete</i> (1977) und <i>Moortown</i> (1979): Die Schöpfung einer "neuen Welt" .....	53
8.4.	<i>Wolfwatching</i> (1989): "Ökologische Poesie" .....	60
9.	Seamus Heaney (*1939).....	65
9.1.	Seamus Heaneys Werk.....	65
9.2.	<i>Death of a Naturalist</i> (1966) und <i>Door into the Dark</i> (1969): Die Entdeckung der Natur .....	65
9.3.	<i>Wintering Out</i> (1972): Die Entdeckung der Geschichte.....	72
9.4.	<i>North</i> (1975): Irische Geschichte und Gegenwart.....	75
9.5.	<i>Field Work</i> (1979).....	81
9.6.	<i>Station Island</i> (1984).....	86
10.	Charakteristika der englischen Lyrik von der Jugendrevolte (1968) bis zu den Revolutionen in Mittel- und Osteuropa (1989).....	89
10.1.	Konzepte und ihre Realisationen .....	89
10.1.1.	Subjekt und Subjektivität .....	89
10.1.2.	Einfachheit und Komplexität.....	94
10.1.3.	Die Dominanz der Naturlyrik.....	96

10.1.4.	Formen der Enthumanisierung.....	99
10.1.5.	Die Revitalisierung des Mythos .....	101
10.1.6.	Die Umschreibung der Tradition .....	103
10.2.	Themen .....	106
10.2.1.	Vorbemerkung .....	106
10.2.2.	Dichtung .....	106
10.2.3.	Die bedrohte Existenz des Menschen .....	109
10.2.4.	Liebe in dieser Zeit.....	111
10.2.5.	Religion und Kirche.....	117
10.2.6.	Politische Lyrik .....	124
10.2.6.1.	Vorbemerkung .....	124
10.2.6.2.	Kriegslyrik.....	124
10.2.6.3.	"Ökologische Poesie" .....	127
10.2.6.4.	Feministische Lyrik .....	128
10.2.7.	Freizeitverhalten und Tourismus .....	132
10.2.8.	Eine Synopse der Themen und ihrer Präsentation .....	134
10.3.	Strukturen.....	135
10.3.1.	Vorbemerkung .....	135
10.3.2.	Vergleiche und Metaphern: Verwendung und Wandlung ihrer Funktionen.....	135
10.3.3.	Multiperspektivität versus unvertraute Perspektiven .....	139
10.3.4.	Spiegelungen .....	141
10.3.5.	Montagen .....	143
10.3.6.	Eine Synopse der Strukturbeobachtungen.....	148
11.	Eine Anthologie englischer Lyrik der neunziger Jahre: <i>The New Poetry</i> (1993). Beobachtungen und Reflexionen .....	150
12.	Eine Nachbetrachtung: Ein Beitrag zur Affinität und Differenz von moderner Lyrik und Lyrik der Gegenwart.....	153

13.	Texthinweise .....	157
14.	Bibliographie .....	161
14.1.	Primärliteratur .....	161
14.1.1.	Einzelne Autoren .....	161
14.1.2.	Anthologien .....	164
14.2.	Sekundärliteratur.....	165
14.2.1.	Literatur zur englischen Lyrik des 20. Jahrhunderts .....	165
14.2.2.	Literatur zu einzelnen Autoren .....	169
14.2.2.1.	Seamus Heaney .....	169
14.2.2.2.	Geoffrey Hill .....	170
14.2.2.3.	Ted Hughes.....	170
14.2.2.4.	Philip Larkin .....	172
14.2.2.5.	Charles Tomlinson .....	173
14.2.3.	Allgemeine Literatur .....	173