

Inhaltsverzeichnis

0.	Eine Vorbetrachtung	1
1.	Einleitung	2
1.1.	Eine Beobachtung und ihre Konsequenzen.....	2
1.2.	Der Gegenstand	2
1.3.	Zur Formulierung des Themas	3
2.	Moderne und zeitgenössische englische Lyrik.....	4
2.1.	Das Problem der Periodisierung.....	4
2.2.	Die Begründung zeitgenössischer englischer Lyrik: Opposition gegen die Moderne	4
3.	The Movement	7
3.1.	Die Fixierung auf Realität.....	7
3.2.	Die Perspektivierung und Differenzierung der Realität	11
3.3.	"The language of men"	13
3.4.	Skepsis gegenüber der Erkennbarkeit der Realität	14
4.	Philip Larkin (1922 - 1985).....	16
4.1.	Werk und Bedeutung.....	16
4.2.	Die Funktion der Lyrik Larkins	16
4.3.	Die Bindung der Lyrik Larkins an die Erfahrung.....	17
4.4.	Die Perspektivierung der Realität als Konfrontation von Vergangenheit und Gegenwart.....	18
4.5.	Vergleiche und Metaphern in der Lyrik Larkins.....	23
4.5.1.	Vergleiche	23
4.5.2.	Metaphern	25
4.6.	Form und Ton der Gedichte Larkins	25
4.7.	Wandlung der Themen. Konsequenzen.....	26

4.8.	Ein Resümee	29
5.	Charles Tomlinson (*1927): Realität als Produkt der Wahrnehmung.....	30
6.	Geoffrey Hill (*1932): Auseinandersetzungen mit der Geschichte und der Geschichtsschreibung	33
7.	Wandlungen der englischen Lyrik in den sechziger Jahren.....	38
8.	Ted Hughes (*1930)	42
8.1.	Sein lyrisches Werk. Die Erweiterung des Realitätbegriffs	42
8.2.	Die Gedichtbände <i>Wodwo</i> (1967) und <i>Crow</i> (1970): Die Vertreibung des Menschen und die Liquidierung tradierter Gottesbilder. Kritik der Schöpfung	46
8.3.	<i>Gaudete</i> (1977) und <i>Moortown</i> (1979): Die Schöpfung einer "neuen Welt"	53
8.4.	<i>Wolfwatching</i> (1989): "Ökologische Poesie"	60
9.	Seamus Heaney (*1939).....	65
9.1.	Seamus Heaneys Werk.....	65
9.2.	<i>Death of a Naturalist</i> (1966) und <i>Door into the Dark</i> (1969): Die Entdeckung der Natur	65
9.3.	<i>Wintering Out</i> (1972): Die Entdeckung der Geschichte.....	72
9.4.	<i>North</i> (1975): Irische Geschichte und Gegenwart.....	75
9.5.	<i>Field Work</i> (1979).....	81
9.6.	<i>Station Island</i> (1984).....	86
10.	Charakteristika der englischen Lyrik von der Jugendrevolte (1968) bis zu den Revolutionen in Mittel- und Osteuropa (1989).....	89
10.1.	Konzepte und ihre Realisationen	89
10.1.1.	Subjekt und Subjektivität	89
10.1.2.	Einfachheit und Komplexität.....	94
10.1.3.	Die Dominanz der Naturlyrik.....	96

10.1.4.	Formen der Enthumanisierung.....	99
10.1.5.	Die Revitalisierung des Mythos	101
10.1.6.	Die Umschreibung der Tradition	103
10.2.	Themen	106
10.2.1.	Vorbemerkung	106
10.2.2.	Dichtung	106
10.2.3.	Die bedrohte Existenz des Menschen.....	109
10.2.4.	Liebe in dieser Zeit.....	111
10.2.5.	Religion und Kirche.....	117
10.2.6.	Politische Lyrik.....	124
10.2.6.1.	Vorbemerkung	124
10.2.6.2.	Kriegslyrik.....	124
10.2.6.3.	"Ökologische Poesie"	127
10.2.6.4.	Feministische Lyrik	128
10.2.7.	Freizeitverhalten und Tourismus	132
10.2.8.	Eine Synopse der Themen und ihrer Präsentation	134
10.3.	Strukturen.....	135
10.3.1.	Vorbemerkung	135
10.3.2.	Vergleiche und Metaphern: Verwendung und Wandlung ihrer Funktionen.....	135
10.3.3.	Multiperspektivität versus unvertraute Perspektiven	139
10.3.4.	Spiegelungen	141
10.3.5.	Montagen	143
10.3.6.	Eine Synopse der Strukturbeobachtungen.....	148
11.	Eine Anthologie englischer Lyrik der neunziger Jahre: <i>The New Poetry</i> (1993). Beobachtungen und Reflexionen	150
12.	Eine Nachbetrachtung: Ein Beitrag zur Affinität und Differenz von moderner Lyrik und Lyrik der Gegenwart.....	153

13.	Texthinweise	157
14.	Bibliographie	161
14.1.	Primärliteratur	161
14.1.1.	Einzelne Autoren	161
14.1.2.	Anthologien	164
14.2.	Sekundärliteratur.....	165
14.2.1.	Literatur zur englischen Lyrik des 20. Jahrhunderts	165
14.2.2.	Literatur zu einzelnen Autoren	169
14.2.2.1.	Seamus Heaney	169
14.2.2.2.	Geoffrey Hill	170
14.2.2.3.	Ted Hughes.....	170
14.2.2.4.	Philip Larkin	172
14.2.2.5.	Charles Tomlinson	173
14.2.3.	Allgemeine Literatur	173