
| | |
|--|-----|
| ILLUSTRATIONEN | 11 |
| EINLEITUNG | 13 |
| I. HIMMELSGESTIRNE | 27 |
| 1. Weltliche Panegyrik | 29 |
| 1.1 Dichterpreis | 30 |
| 1.2 Petrarkistische Liebeslyrik | 36 |
| 1.3 Antipetrarkismus in Wort und Bild | 51 |
| 1.4 Tradition und Originalität bei John Donne | 57 |
| 1.5 Herrscherpanegyrik | 75 |
| 2. Religiöse Himmelsmetaphorik | 89 |
| 2.1 Die Bibel als Bildquelle | 89 |
| 2.2 Mystische Tendenzen bei Traherne und Vaughan | 111 |
| 2.3 Interferenzen zwischen weltlicher und religiöser Lyrik | 121 |
| II. WELTKONZEPTE | 131 |
| 1. Aristotelisch-ptolemäisches Weltbild | 133 |
| 1.1 Elemente als Ordnungsindex | 134 |
| 1.2 Alchemie | 157 |
| 1.3 Sphärenmodell als Garant göttlicher Ordnung | 174 |
| 1.4 Symbol des Kreises | 189 |
| 2. Die neue Philosophie | 200 |
| 2.1 Revolution eines Weltbildes und ihr literarisches Echo | 200 |
| 2.2 Ablehnung und Euphorie in der religiösen Lyrik | 215 |
| 2.3 Metaphorischer Nutzen der kopernikanischen Wende | 222 |
| 2.4 Donne und Cowley zwischen zwei Welten | 239 |

| | | |
|------|--|-----|
| III. | GEOGRAPHIE | 251 |
| 1. | Geographische Bildtraditionen | 253 |
| 1.1 | Weltliche Fluß- und Seemetaphorik | 253 |
| 1.2 | Religiöse Wassersymbolik | 266 |
| 2. | Geographische Expansion | 279 |
| 2.1 | Dichter als Zeitzeugen | 280 |
| 2.2 | Die Eroberung des menschlichen Mikrokosmos | 287 |
| 2.3 | Geographische Metaphern als Ausdruck tiefer Religiosität | 308 |
| | SCHLUSSBETRACHTUNG | 329 |
| | BIBLIOGRAPHIE | 337 |