

# SOMMAIRE

PRÉSENTATION : DE L'IMAGE À L'ÉCRITURE. <i>Anne-Marie Christin</i> .....	9
--	---

## I. ORIGINES ET RÉINVENTIONS

LES AVANT-COURRIERS DE L'ÉCRITURE DANS LA VALLÉE DU DANUBE. <i>Michaël Guichard</i> .....	17
L'ÉCRITURE CUNÉIFORME. <i>Jean-Marie Durand</i> .....	20
LE DÉCHIFFREMENT DE L'ÉCRITURE CUNÉIFORME. <i>Michaël Guichard</i> .....	33
LES SCRIBES MÉSOPOTAMIENS. <i>Dominique Charpin</i> .....	36
LES ÉCRITURES DE L'ÉGYPTE ANCIENNE. <i>Pascal Vernus</i> .....	44
ADAPTATION DE L'ÉCRITURE AUX MONUMENTS. <i>Pascal Vernus</i> .....	64
L'ÉCRITURE EN CHINE. <i>Léon Vandermeersch</i> .....	66
PRATIQUE DE LA CALLIGRAPHIE CHINOISE. <i>Léon Vandermeersch</i> .....	86
DE LA PYROSCAPULOMANCIE À L'ÉCRITURE. <i>Léon Vandermeersch</i> .....	90
ÉCRITURES DE L'INDE CONTINENTALE. <i>Georges-Jean Pinault</i> .....	92
L'ÉCRITURE AU JAPON. <i>Pascal Griolet</i> .....	122
L'ÉCRITURE DANS L'IMAGE. <i>Jacqueline Pigeot</i> .....	142
DES IMAGES EN ÉCRITURE. <i>Marianne Simon</i> .....	145
ÉCRITURES BOUDDHIQUES D'ASIE DU SUD-EST. <i>Catherine et François Bizot</i> .....	148
L'ALPHABET CORÉEN. <i>Daniel Bouchez</i> .....	154
ÉCRITURE ET SOCIÉTÉ AU VIETNAM. <i>Phu Phong Nguyen</i> .....	156
IMPRIMERIE ET REPRODUCTION DE L'ÉCRIT EN EXTRÊME-ORIENT. <i>Jean-Pierre Drège</i> .....	158
LA PRESSE JAPONAISE. <i>Cécile Sakai</i> .....	166
ÉCRITURE ET SOCIÉTÉ MAYA DU II <sup>e</sup> AU X <sup>e</sup> SIÈCLE. <i>Michel Davoust</i> .....	168
L'ÉCRITURE NAHUATL. <i>Marc Thouvenot</i> .....	179
UN MANUSCRIT MIXTÈQUE. <i>Martine Simonin</i> .....	188
LES QUIPUS PÉRUVIENS. <i>Danièle Lavallée</i> .....	190
LES RONGO-RONGO. <i>Michaël Guichard</i> .....	192

## II. ALPHABETS ET ÉCRITURES DÉRIVÉES

LES ÉCRITURES ÉGÉENNES DU II <sup>e</sup> MILLÉNAIRE. <i>Jean-Pierre Olivier</i> .....	197
ORIGINE DE L'ALPHABET ET ÉCRITURES OUEST-SÉMITIQUES. <i>André Lemaire</i> .....	203
LE ALEPH DES CABALISTES. <i>Charles Mopsik</i> .....	216
L'ÉCRITURE ARABE. <i>François Déroche</i> .....	218
L'ÉCRITURE DANS LES MARGES DES MANUSCRITS ARABES. <i>Jacqueline Sublet</i> .....	228
LES ALPHABETS GRECS. <i>Catherine Dobias-Lalou</i> .....	232
L'ÉCRITURE DES VASES GRECS. <i>François Lissarrague</i> .....	241

L'ITALIE ANTIQUE. <i>Dominique Briquel</i> .....	244
L'ÉCRITURE DES MONNAIES. <i>Michel Amandry</i> .....	254
LES ALPHABETS CHRÉTIENS DU CAUCASE. <i>Jean-Pierre Mahé</i> .....	256
L'ÉCRITURE CYRILLIQUE. <i>Vladimir Vodoff</i> .....	264
L'ÉCRITURE RUNIQUE. <i>François-Xavier Dillmann</i> .....	271
L'ÉCRITURE OGAMIQUE. <i>Pierre-Yves Lambert</i> .....	276
LES ÉCRITURES EN AFRIQUE SUBSAHARIENNE. <i>Jean Boulègue et Bertrand Hirsch</i> .....	278

### III. L'IMAGE DANS L'ÉCRITURE EN OCCIDENT

L'ÉCRITURE AU MOYEN ÂGE. <i>Michel Parisse</i> .....	287
LE LIVRE DE KELLS. <i>Jennifer O'Reilly</i> .....	304
UN MANUSCRIT DE RÉGIE THÉÂTRALE AU MOYEN ÂGE. <i>Darwin Smith</i> .....	308
FORMES ET HISTOIRE DE L'ÉCRITURE EN ITALIE. <i>Armando Petrucci</i> .....	310
L'ORTHOGRAPHE EN FRANCE, SUPPORTS ET STYLES. <i>Nina Catach</i> .....	312
LA SIGNATURE. <i>Béatrice Fraenkel</i> .....	315
L'ÉCRITURE DANS LA VILLE AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE. <i>Daniel Roche</i> .....	318
LES PRATIQUES ÉPISTOLAIRES AUX XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> SIÈCLES. <i>Roger Chartier</i> .....	320
LES PRATIQUES ÉPISTOLAIRES AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE. <i>Cécile Dauphin</i> .....	322
ABÉCÉDAIRES ANGLAIS ET FRANÇAIS AUX XVIII <sup>e</sup> ET XIX <sup>e</sup> SIÈCLES. <i>Ségolène Le Men</i> .....	326
L'ALPHABÉTISATION DES SOCIÉTÉS. <i>Béatrice Fraenkel</i> .....	329
LES MANUSCRITS LITTÉRAIRES MODERNES ET LEURS SUPPORTS. <i>Claire Bustarret</i> .....	332
FLAUBERT : LE TRAVAIL DE L'ÉCRITURE. <i>Pierre-Marc de Biasi</i> .....	340
QUENEAU. SENS ET FORME D'UN MANUSCRIT. <i>Emmanuel Souchier</i> .....	342
L'IMPRIMERIE EN OCCIDENT. <i>Henri-Jean Martin</i> .....	344
HISTOIRE DES FORMES TYPOGRAPHIQUES EN EUROPE. <i>René Ponot</i> .....	362
TYPOGRAPHIES POUR L'ENFANCE. <i>Annie Renonciat</i> .....	366
LA LETTRE À L'AFFICHE. <i>Anne-Marie Christin</i> .....	372
POÉSIE VISUELLE ET LIVRES DE PEINTRES. <i>Anne-Marie Christin</i> .....	376
FORMES NUMÉRISÉES DE LA TYPOGRAPHIE. <i>Jacques André</i> .....	384
ÉCRITURE ET MULTIMÉDIA. <i>Yves Jeanneret</i> .....	386
Bibliographie générale .....	395
Index .....	397
Crédits photographiques .....	405
Remerciements .....	407