

# Inhalt

- 11 **Grußwort der Kulturstiftung des Bundes**
- 12 **Danksagung**
- Eva Kraus
- 14 **KP Brehmer. Weltkrieg möglich / Weltkrieg unmöglich**  
Von der Suche nach einem passenden Ausstellungstitel
- 20 **Visualisierung politischer Tendenzen**
- 32 **Spannungsfelder**
- 42 **Bedeutungsspektren**
- Gregory H. Williams
- 50 **Ambivalente Meisterschaft**  
KP Brehmers frühe technische Experimente
- 56 **Nationalstaatliche Symbole**
- 66 **Ideale Landschaft**
- Petra Roettig
- 74 **Aktionsgrafik**  
Grafik als politischer Prozess bei KP Brehmer
- 82 **Farbengeografien**
- Daniel Koep
- 100 **»Ich bin der Ansicht, dass der einzige Fortschritt der Kunst der ist,  
die ganze Intensität vom Ich auf das Wir zu verlegen.«**  
KP Brehmers Selbstverständnis als politischer Künstler  
in den Hamburger Jahren (1971 bis 1997)
- 108 **Kompositionen**
- 114 **Noli me tangere**

- 118 Selen Ansen  
»Die Farbe, hier ist sie, auf Tag und Stunde genau«
- 126 **Aufsteller**
- 132 **Kunstpostkarten**
- 134 **Trivialgrafik**
- 144 **Symbolwerte**
- 156 Michael Glasmeier  
»Zeige deine Note«  
KP Brehmers Musik
- 162 **Thermografien**
- 174 **Walkings**
- 176 Franziska Stöhr  
**Berliner Strukturen und ihre mediale Repräsentation**  
Zu den Walkings von KP Brehmer
- 182 **Seele und Gefühl**
- 190 **Bilder einer Ausstellung**
- 198 **Aufzeichnungen**
- 208 Doreen Mende  
**Zur Zukünftigkeit von KP Brehmer**
- 212 Kilian Fabich  
**KP Brehmer**  
Biografie  
Einzelausstellungen  
Gruppenausstellungen
- 218 **Verzeichnis der ausgestellten Werke**