Sommaire

Préface
JOSEPH DANAN ET CATHERINE NAUGRETTE 9

LE DRAME COMME MATÉRIAU

Dialogue sur la forme dramatique
JOSEPH DANAN ET JEAN-PIERRE SARRAZAC 15

Théoriser l'excès
Les nouveaux matériaux du cathartique
CATHERINE NAUGRETTE 33

Matériau-pathos
Fragilité et solidité des œuvres théâtrales
DANIELLE CHAPERON 43

Du drame poétique à l'écriture de plateau
Yeats entre Irlande et Europe
PIERRE LONGUENESSE 53

Les sentiers sinueux de l'écriture
Parcours et récits d'auteurs dramatiques québécois contemporains
YVES JUBINVILLE 65

Les matériaux de l'écriture théâtrale contemporaine
Mariette Navarro et Guillaume Poix comme dramaturges pluriels
PAULINE BOUCHET 77

DU CÔTÉ DE LA SCÈNE

La musique live et la fêlure des mots
GEORGES BANU 89

Un langage de fumée, de brume et de poussière
Vers une écriture scénographique du drame ?
CÉLINE-MARIE HERVÉ 95

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

De la scène augmentée à la poétique de l'hypermatière
Le digital dans *The Alices (Walking)* de Claudia Hart
ANAÏS NONY 101

Le théâtre de Romeo Castellucci
Une approche génétique
LUC VAN DEN DRIES 107

Le livret invisible de *1914*
MARIA-CLARA FERRER ET CAROLINE MASINI 119

Jeux de cartes de Robert Lepage
Quels jeux entre dispositifs et fable ?
DANIEL URRUTIAGUER 127

POÉTIQUE ET POLITIQUE DES MATÉRIAUX

Du « non-acteur » ou le « devenir-luciole » des acteurs
YANNICK BUTEL 137

Pièce d'actualité de Maguy Marin
Le matériau de la Petite Espagne à Aubervilliers
JONATHAN CHÂTEL ET SANDRINE LE PORS 147

1 + 1 + 1 + ...
Construction (utopique ?) d'une communauté civile
RAFAËLLE JOLIVET PIGNON 155

Sanja Mitrovic : le travail de l'archive
ALEXANDRA MOREIRA DA SILVA 163

Les objets du passé sur la scène
Entre installation et manipulation
CAROLINA KORETZKY 169

Ancienneté du théâtre et nouveauté du matériau
Le cas du *Gaïa Global Circus*
MATTHIEU PROTIN 175