

TABLE DES MATIÈRES

Caroline TROTOT

Introduction.

Les femmes créatrices et les savoirs, perspectives transfrontalières . . . 7

PREMIÈRE PARTIE

SAVOIRS HUMANISTES ET RÉSISTANCES

Cathy YANDELL

Le corps dialogique dans l'autoportrait de Catherine des Roches . . . 33

Colette H. WINN

La reine martyre.

Constructions identitaires

dans les dernières lettres de Marie Stuart 47

Caroline TROTOT

Les *Mémoires* de Marguerite de Valois,

expérience des savoirs, savoirs de l'expérience 73

Hélène BAH OSTROWIECKI

« Ignorante et indocile » :

Élisabeth dans ses lettres à Descartes 97

Michael A. SOUBBOTNIK

Autoportrait de femme en latiniste absente.

Lucy Hutchinson ou le récit de la rencontre et de la perte 113

Thomas M. CARR JR
Religieuses et laïques jansénistes
aux prises avec l'interdiction de Saint Paul.
Le cas de Marie-Catherine Homassel Hecquet 129

DEUXIÈME PARTIE
SAVOIR SE PEINDRE

Natania MEEKER et Antónia SZABARI
Une artiste en résidence dans le monde des fleurs.
L'art botanique de Madeleine François Basseporte 155

Catriona SETH
« Que sais-je ? Qui suis-je ? ».
Autoportraits et écriture intime au XVIII^e siècle 179

Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL
Autobiographies et mémoires fragmentés et obliques.
L'exemple de Mme de Genlis 199

Melissa HYDE
« Peinte par elle-même ? ».
Femmes artistes, professeures et étudiantes
d'Anguissola à Haudebourt-Lescot 221

Séverine SOFIO
« Portrait de l'artiste à son chevalet ».
La pratique de l'autoportrait par les artistes femmes
et hommes dans le dernier tiers du XVIII^e siècle 255

Index 277

Résumés/*Abstracts* 285