

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9
Einleitung	11
1. Zeittopik	12
2. Gegenstand, Methodik und Untersuchungsziele	16
3. Aufbau der Untersuchung	23
Teil I: Grundlagen: Topik und Minnesang	
1. Ansätze der Toposforschung	31
1.1. Zum Realitätsgehalt von Topoi	31
1.2. Topik und (poetische) Argumentation	35
1.3. Topos und Metapher	39
2. Beweisführung, Erfahrung, ‚Meinung‘ und Dialogizität	53
2.1. Enthymem und Paradeigma	53
2.2. Zur Kategorie der Erfahrung	57
2.2.1. Zur Kategorie der Erfahrung im Minnesang – die Ansätze Brinkmanns und Eikelmans	57
2.2.2. Zum geschichtswissenschaftlichen Erfahrungsbegriff nach Koselleck und seiner Relevanz für die Toposforschung	61
2.3. Dialektik und Dialog — eine Frage der Form?	67
2.3.1. <i>Wie sol man gewarten dir</i> – Walthers Weltabsage	70
2.3.2. <i>Welt, ich hân dînen lôn ersehen</i> – zur Strophe L 67,8 des ‚Alterstons‘	74
2.4. Minnesang als ‚Meinungsbildung‘	76
2.4.1. Voraussetzungen endoxaler Verständigung in der antiken Topik und im Minnesang	76
2.4.2. Minneauffassung zwischen Konsens und Kontroverse	81

2.5. Zur doppelten Adressatenstruktur der Lieder	86
2.5.1. Verbaler Schlagabtausch – Walthers Dialoglied <i>Ich hæere iu sô vil tugende jehen</i>	87
2.5.2. Kontroverse und Persuasion in Liedern Walthers und Reinmars	89

Teil II: Grundlagen: Zeit und Minnesang

1. Zeit und Zeitlichkeit	95
1.1. Vom Umgang mit der Zeit	95
1.1.1. Kairos	95
1.1.2. Konstellationen der Weltabsage in Walthers ‘Abschiedsdialog’, ‘Alterston’ und <i>Ein meister las</i>	97
1.1.3. Zeitverschwendung als Sünde in den Liedern Kl 39, Kl 10 und Kl 6 Oswalds von Wolkenstein	100
1.2. Zeitlichkeit und Ewigkeit	105
1.2.1. Augustinus: Sprechen über die Zeit	108
1.2.2. Zeit und Schöpfung – problematische Schönheit (Augustinus, Minnesang)	114
1.2.3. Die Schlusstrophe der ‘Lebensballade’ (Kl 18)	118
1.2.4. Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft (I)	121
1.2.5. Tempusgebrauch in Reinmars Lied <i>Ich wirbe umbe allez, daz ein man</i>	127
1.3. Zeit(gerüst) und Argumentation	129
1.3.1. Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft (II)	129
1.3.2. Aussagen zur Zeit im Umfeld antiker Topik und Rhetorik	132
1.3.3. Zeit, Narration und Argumentation	138
1.3.4. ‘Erlebte Zeit’ in Oswalds <i>Ain anefangk</i>	142
1.4. Lyrische Aneignungen apokalyptischen Zeitdenkens	145
1.4.1. Zeitknappheit, Frühkapitalismus und Apokalyptik	145
1.4.2. Apokalyptisches Zeitdenken im Minnekontext (Oswald, Kl 68, Walther, L 48,12)	147
2. Lebensalter, Jahreszeiten, Generationen	155
2.1. Denken in Analogien	155
2.1.1. Modelle zur Unterteilung der Lebensalter	155
2.1.2. Frauenpreis und Jahreszeiten-, Kosmos- und Naturvergleiche im Minnesang	159
2.1.3. Neidharts ‘liebeshastige Alte’	162

2.2. Lebensalterwissen	164
2.2.1. Wissen über altersangemessenes Verhalten	164
2.2.2. Das christliche Ideal der Alterstranszendenz	169
2.3. Linearität und Zyklizität	173
2.3.1. Lebensalter	173
2.3.2. Generationen	175

Teil III: Minnesangspezifische Ausprägungen der Zeittopik

1. Geliebte Frau Welt	183
1.1. Frau Welt-Topos und Zeittopik	188
1.1.1. Exkurs <i>wandel/wandelbære</i>	198
1.2. Welt und Minne	202
1.2.1. Zur religiösen Verwendung des Welttopos in Liedern Walthers und Oswalds	203
1.2.2. Drehbewegungen	207
1.2.3. Zum Verhältnis von Welt- und Minnedienst in Liedern Walthers	216
1.2.4. Weltschelte und Frauenkritik in Liedern Neidharts	218
1.2.5. Welt- und Minnedienst in Liedern Oswalds von Wolkenstein	225
1.3. Welt und Alter	229
1.4. Grundkonstellation der Lieder mit (Frau) Welt-Topos	237
2. Vergangenheiten	241
2.1. Perspektiven in und auf Zeit	241
2.1.1. Gegenwärtige Vergangenheit	241
2.1.2. Antizipiertes Erinnern/Vergessen	245
2.1.3. <i>Ubi sunt</i> -Topik	247
2.1.4. Der ‚Spiegelraub‘ als zeitlicher Nullpunkt	257
2.1.5. Perspektivische Verschiebungen im Zusammenhang mit Zeitklage und <i>laudatio temporis acti</i>	259
2.2. Rückblick	263
2.2.1. Die Position des <i>ungevüegen</i> im Kontext von Zeitklage und <i>laudatio temporis acti</i>	263
2.2.2. Wiederkehr der alten Zeiten? Zeitaktuelles bei Neidhart	274
2.2.3. Minnebezogene Zeitklagen	283
2.3. Rückblick aus religiöser Perspektive	292

3. Minnevergangenheit	307
3.1. Klassifikation, Abgrenzungskriterien und Materialsammlung	309
3.2. Lesbarkeit nach dem Muster der Biographie/Chronologie?	321
3.3. Gegenwart des Vergangenen	328
3.3.1. Eine nicht enden wollende Geschichte: Neidharts Dörper	328
3.3.2. Bedeutsame Momente und Dauer	330
3.3.3. Individualisierte Gegenwartsklage und Vergangenheitslob	334
3.3.4. Exkurs: Lese-Buch-Geschichten?	338
3.4. Narration und Persuasion	339
3.4.1. Liedübergreifende Vergangenheit?	339
3.4.2. Vergangenheitskonstruktionen im Wechsel	348
3.4.3. Nonverbale Kommunikation	352
Ausblick	357
Literaturverzeichnis	375