

INHALT

EINLEITUNG – POSTCOLONIAL - QUEER	9
---	---

I. GENDER-, QUEER- & POSTCOLONIAL STUDIES ERKUNDUNGEN IN THEORIE

I.1 Hinführung – zur Verwobenheit von Gender Studies, Queer Studies & Postcolonial Studies	33
I.2 Denkräume: <i>Othering</i> und anderes bei Gayatri C. Spivak	43
I.3 Denkfiguren: Das »Hymen« & der »(lesbische) Phallus« nach Jacques Derrida, Judith Butler und Bettine Menke	52
I.4 Denkfiguren: »parodistische Performanz« bei Judith Butler – »koloniale Mimikry« bei Homi Bhabha	70
I.5 Denkräume: »Infinite Layers« – zu Trinh T. Minh-ha's <i>Women Native Other. Postkolonialität und Feminismus Schreiben</i>	84
I.6 Denkbar – »Sich in der Vorläufigkeit einrichten« oder »In-side- out«. Postkoloniale Theorie und Queertheorie im Theorie- und Deutungskanon der Germanistischen Literaturwissenschaft	96

II. ERKUNDUNGEN IN THEORIE UND LITERATUR

II.1 Reading Kleist <i>queer</i> . Heinrich von Kleists <i>Über das Marionettentheater</i> (1810)	109
II.2 Den Balkan konstruieren. Postkolonialität lesen. Karl Mays Kara Ben Nemsî Effendi aus <i>In den Schluchten des Balkan</i> (1892)	134
II.3 »Das war ein Stück Orient«. (Post-)koloniale Ambivalenzen und Fantasien in Robert Michels <i>Die Verhüllte</i> (1907)	148
II.4 Orientalistische Miniaturen im literarischen Expressionismus: Fremdheit und Geschlecht in Else Lasker-Schülers <i>Der Prinz von Theben. Ein Geschichtenbuch</i> (1914) – eine postkoloniale und queertheoretische Perspektivierung	162

II.5 »... vor dem nackten Schoß eines afrikanischen Straßenjungen...« – Schwuler Sex und kulturelle Alterität in Josef Winklers <i>Friedhof der bitteren Orangen</i> (1990)	171
II.6 Das ›Sagen/Schreiben des Anderen‹ in Josef Winklers <i>Domra. Am Ufer des Ganges</i> (1996)	182
II.7 Limes, Lamis, Ibis  & Abbas – postkoloniale Bruchstücke in <i>Vergiß Ägypten</i> von Barbara Frischmuth (2008).	195
II.8 Mit Medusa lachen. Schreibweisen kultureller und sexueller Differenz bei Barbara Frischmuth.	212
II.9 Frauen.Schreiben – Jelinek.Lesen. Aspekte einer allo-écriture (feminine) in Texten Elfriede Jelineks (nach Hélène Cixous, Luce Irigaray und Julia Kristeva)	226
II.10 Zwischen Wien und Bagdad oder wenn der قرشّ Osten als قورشّ Sonnenaufgang im Text auftaucht. Semier Insayifs Roman <i>Faruq</i> (2009)	255

CODA

Blau/Schwarz – eine Durchdringung	273
Bibliographie	281
Textnachweise	303
Dank	304