

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Maurice Saß / Iris Wenderholm</i> Einführung	8
<i>Franca Buss</i> „Schatzkammer der Venus“. Interdependenzen von Natur und Weiblichkeit in Francesco Colonnas <i>Hypnerotomachia Poliphili</i> (1499)	12
<i>Sergius Kodera</i> Zwischen <i>Natura maga</i> und dämonischem Behältnis. Genderkonfigurationen in der italienischen Renaissancephilosophie	21
<i>Sophia Kunze</i> Die ‚natürliche‘ (Hetero-)Sexualität – Frauen, erotische Graphik und kunsthistorische Leerstellen	29
<i>Antje Theise</i> Auf den Spuren der Vorbesitzer. Die Kupferstiche der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg	38
<i>Anne-Katrin Sors</i> Zur Provenienz der druckgraphischen Blätter in der Kunstsammlung der Universität Göttingen	42

KATALOG

I	PERSONIFIKATIONEN DER NATUR <i>Iris Wenderholm</i>	49
1	Die Macht des Milchspendens <i>Katharina Lange</i>	52
2	Der Sieg der Nächstenliebe <i>Katharina Lange</i>	56
3	Grotesk natürlich <i>Maurice Saß</i>	60
4	Die Naturalisierung weiblicher Geschlechtsattribute <i>Ulrich Thiele</i>	64
5	„Brodelnd wie Wasser“ – Untugendhafte Männer als Vor-Bilder <i>Katharina Hiery</i>	68
6	Christus, Maria, Kleopatra, Nil. Quellen von Kunst und Leben <i>Katharina Hiery</i>	72
7	Lust und Last. Von den Gefahren der profanen Liebe <i>Roland Kantorek</i>	76
8	Rom, Stadt der Fülle <i>Isabella Augart</i>	80
9	Das Spielprinzip der Schöpfung. Rubens' Paragone visueller Naturmetaphern <i>Kim Richter</i>	85
10	Eine Göttin als Patentante <i>Victoria Hasler</i>	90
11	Rechtsprechung und Gerechtigkeit im Einklang mit der Natur <i>Ann-Kathrin Hubrich</i>	94
12	Die Kunst, Magd der Natur <i>Anna Louisa Burghardt</i>	99

4

II	ORDNUNGEN DER NATUR <i>Maurice Saß</i>	105
13	Grundelemente der Welt <i>Marina Moroz</i>	108
14	Liebe als Naturprinzip <i>Maurice Saß</i>	112
15	Die Frau als Mutter der Welt <i>Laura Nuernberger / Maurice Saß</i>	115
16	Zwischen Gottheit und Materie <i>Paolina Wandruszka / Maurice Saß</i>	118
17	Ein enigmatischer Angleichungsprozess von Natur- und Geschlechterbild <i>Leona Marie Ahrens</i>	122
18	Die <i>Horai</i> : Erblühen, Reifen, Ernten, Vergehen <i>Jana Olf</i>	126
19	Umgepflügte Muttererde <i>Michael Thimann</i>	130
20	Gerechtigkeit auf Erden: Das göttliche Recht als die Welt ordnende Kraft <i>Ann-Kathrin Hubrich</i>	136
21	Liebe zu Wein und Schmaus <i>Maurice Saß</i>	142
22	Süße Verführung und schmerzvolle Entsagung <i>Iris Wenderholm</i>	146
23	Sprießendes Leben <i>Iris Wenderholm</i>	150
24	Die Verführung der Ceres <i>Chenxin Ge</i>	154
III	FRAUEN ALS ‚NATURWESEN‘ <i>Maurice Saß</i>	159
25	Wie das Paradies verloren ging <i>Birgit Hoffmann</i>	162
26 / 27	Natürliche Begierde <i>Friederike Schütt</i>	166
28	Dianas Rache <i>Michael Thimann</i>	170
29	Weibliche Naturverbundenheit und männliche Machtaneignung <i>Laura Nuernberger</i>	174
30	Die lüsterne Natur <i>Sophia Kunze</i>	178
31	Die Nymphe – Naturwesen oder Allegorie der Natur? <i>Mareike Hoffmann</i>	182
32	Priapus. Ein Opfer weiblicher Natur? <i>Alexandra Pietroch</i>	186
33	Eine sorgenfreie Rettung <i>Amelie Dreecke</i>	191
34	Tod im Grünen <i>Katharina Hiery</i>	194
35 / 36	Nat(H)uren <i>Friederike Quander</i>	198
37	Natur als Erlösung? <i>Janina Melcher</i>	204
38	Ein Heiliger zwischen Lust und Glauben <i>Constanze Wallenstein</i>	208
39	Venus im Pelz? Das Rollenbild der Frau in einer frauenlosen Darstellung <i>Nina Winkler</i>	212
40	Giftige Liebe als Schauspiel: Herkules und Omphale <i>Alexandra Pietroch</i>	216
41	Entmachtung durch Entmannung? <i>Friederike Quander</i>	220
42	Wie Aristoteles Hexen machte <i>Constanze Wallenstein</i>	224
43	Von Verführung und dämonischer Magie <i>Luisa Reddig / Maurice Saß</i>	228
44	‚Urfrau‘, Naturfrau oder ‚Kunstfrau‘? <i>Hui Luan Tran</i>	232
IV	WEIBLICHE NATUR ALS VORBILD DER KUNST <i>Iris Wenderholm</i>	237
45	Von Frauen und Erfindungen <i>Julia Bremer</i>	240
46	Floris im Wettstreit mit der Natur <i>Darya Yakubovich</i>	244
47	Natura als übergeordnetes Prinzip der Lebensalter <i>Ruth Neumann</i>	248
48	Naturbild einer Bärin <i>Florian Freimann</i>	252
49	Werkzeuge der Genialität: Natura als Schirmherrin der Künste <i>Kim Richter</i>	256
50	Des Druckers Henne <i>Ge Chenxin</i>	260

51	Mutter Natur, ein Vorbild für junge Künstler im 17. Jahrhundert <i>Alexey Markin</i>	264
52	Gedenken an Raffael: Kunst besiegt Natur <i>Michael Thimann</i>	268
53	Schöne Künste, schöne Frauen <i>Iris Wenderholm</i>	272
54	Die natürliche Kunst des Schattens <i>Anna Lena Frank</i>	276
55	Natura als Lehrmeisterin <i>Anna Lena Frank</i>	280
56	Die bärtige Malerei: Angriff auf die allegorische Endlosschleife um 1800 <i>Michael Thimann</i>	284
57	Szenen aus dem Leben des Tizian <i>Michael Thimann</i>	288
58	Fruchtbarkeit als Reichtum <i>Julia Lohse</i>	290
59	Seine natürlichen Begierden beherrschen <i>Antje Theise</i>	294
60	Die Fruchtbarkeit des Geistes und des Körpers <i>Jana Olf</i>	298
61	Die Wissenschaft ist weiblich oder ein verborgener Wissensschatz wird gehoben <i>Thekla Hansen</i>	302
62	Walk the line! – Alchemiker auf dem Pfad Naturas <i>Susanne Thürigen</i>	306
63	Natura findet ihre Bestimmung <i>Christian Brückner</i>	310
64	Busenwunder <i>Franca Buss</i>	314

ANHANG

Erklärungen zum Katalog	318
Literaturverzeichnis.....	319
Abbildungsnachweise.....	335
Impressum.....	336