

Table des matières

Nadia LAPCHINE, Yves IEHL

Introduction 15

I. Contre-culture, approches théoriques, influences musicales

Aurélien BERLAN

Entre fantasmes de délivrance et aspirations à l'autonomie : les
ambiguïtés de Marcuse et de la contre-culture des années 1960 51

Joël BERNAT

Wilhelm Reich : sa vision du monde, de l'être et de la civilisation 67

Alfred PFABIGAN

Der Sänger und der Philosoph. Von Herbert Marcuses
Eindimensionalem Menschen zu Mick Jagers *Satisfaction* 93

Alfred PFABIGAN

Das paradoxe Verhältnis zwischen Bob Dylan und der
bundesrepublikanischen Gegenkultur 117

Joël BERNAT

L'éternel retour des contre-cultures, une nécessité 135

II. Contre-cultures et littérature en RFA et en Autriche

A. La poésie : entre « impératif révolutionnaire » et subversion esthétique

La poésie engagée

Eva KOCZISZKY Gegen das Gegen. Gegenkulturen, Revolten und Bürgerlichkeit bei Enzensberger	161
Frédérique COLOMBAT L'œuvre de Peter Rühmkorf (1929–2008) entre subversion et utopie poétiques	179

Brinkmann et la poésie Pop

Ton NAAJKENS Underground und Poesie. Rygullas und Brinkmanns Anthologien der amerikanischen Szene	201
Nadia LAPCHINE <i>Fragment zu einigen populären Songs</i> von Rolf Dieter Brinkmann: zwischen Subversion und Utopie	219
Roberto DI BELLA „Magic & Reality“. Rolf Dieter Brinkmanns Suche nach der anderen Wirklichkeit	249

Formes poétiques de la subversion

Élisabeth KARGL & Aurélie LE NÉE La « révolution intérieure » de Friederike Mayröcker, Ernst Jandl et Andreas Okopenko	275
Gerald STIEG „Das Wirtshaus als geistiger Raum der Nation“. Überlegungen zu Uwe Dicks Monolog <i>Der Öd</i>	299

**B. La prose en RFA et en Autriche :
de l'expérience de 68 au roman Pop
Autour de 1968 : contre-culture et émancipation**

Alain COZIC

De Wolfgang Weyrauch (*Uni*, 1969) à Uwe Timm (*Der Freund und der Fremde*, 2005) : regards croisés sur les étudiants en révolte dans les années 1960 311

Yves IEHL

Subjektivität und Revolte in Peter Schneiders *Lenz* (1973) und *Rebellion und Wahn* (2008) 333

Contre-culture ou *Kulturkritik* en Autriche ?

Hélène FLOREA

Karl Kraus et la « citation de combat » 353

Sarah NEELSEN

Que faisaient les artistes autrichiens en 1968 ? 371

Marie-Christin BUGELNIG

Vom „Widerstand“ zur „Widerständigkeit“: 60 Jahre Widerspruch (1954–2014). Subversion und Utopie im Werk von Karl-Markus Gauß 395

Littérature Pop et *Gegengegenkultur*

Heribert TOMMEK

Horizontales Material – vertikale Macht. Elfriede Jelineks frühe popartistische Verfahren in feldanalytischer Perspektive 421

Cécile CHAMAYOU-KUHN

Le féminisme selon Elfriede Jelinek : un modèle de contre-culture ? Étude à l'exemple du roman virtuel *Neid* (2007/2008) 439

Christian STELTZ	
„Er bekam ihn nicht hin, unseren spitzfindigen, neurasthenischen, abgefuckten Blick“ – das kreative Individuum und sein Zuschauerkollektiv in Judith Hermanns Erzählungen <i>Bali-Frau</i> und <i>Sommerhaus, später</i>	459

III. Contre-cultures/subcultures en RDA : entre littérature underground et élaboration d'une contre-mémoire

A. De la poésie du Prenzlauer Berg à la « neuro-poésie »

Carola HÄHNEL-MESNARD	
Eigensinn durch Sinnvielfalt. Diskursive und literarische Strategien der Subversion in den selbstverlegten literarischen Zeitschriften der DDR in den 1980er Jahren	481

Françoise LARTILLOT	
La poésie contre-culturelle d'Elke Erb : initiation à une écologie politique de l'esprit	501

Sibylle GOEPPER	
Le « Prenzlauer Berg » : subculture autonome ou culture de la trahison ? Retour sur la (dé)construction d'un mythe contre-culturel ...	529

Sonia SCHOTT	
Réflexes de l'homme-machine et sarcasme du flâneur : <i>Schädelbasislektion</i> (1991) de Durs Grünbein ou le vertige existentiel d'un <i>poeta doctus</i>	549

B. Roman et essai : critique du totalitarisme et lutte contre l'oubli

Dorothee MERCHERS	
Le recours au mythe dans <i>Kassandra</i> de Christa Wolf : un plaidoyer en faveur de la paix	571

Andrea CHARTIER-BUNZEL

Mémoire et subversion : *Nachtstaub und Klopffzeichen oder
Die Akte Robert de Karsten Dümmler* 583

Isabelle RUIZ

Les *Essais choisis* d'Annett Gröschner : une contre-mémoire
de la vie est-allemande 599