

Table des matières

Introduction	7
Première partie : Une quête affective inassouvie.....	15
1-L'image de la famille	18
1.1-Le personnage de Madame Rosa	18
1.2-le personnage de Monsieur Hamil	24
2-Les substituts	27
2.1-Les substituts animaliers.....	27
2.1.1-Le python Gros-Câlin.....	28
2.1.2-Le chien de Momo	33
2.2-Les substituts humains.....	35
2.3-Les objets.....	39
3-La solitude.....	40
3.1-Un refuge	40
3.2-La prison	41
Conclusion.....	44
Deuxième partie : La misère dans tous ses Etats.....	47
1-Le monde urbain.....	52
1.1-Les relations humaines.....	55
1.2-Les collègues du bureau	56

2- Les bas-fonds.....	60
2.1- Les caractéristiques des bas-fonds	61
2.1.1- Belleville	62
2-2- L'ambivalence éthique	63
2.3- Le langage.....	69
3- Littérature, marginalité et érotisme	70
3.1- Littérature et marginalité	70
3.1.1- La résistance	73
3.1.2- Le mal et la marginalité.....	74
3.2- Littérature et érotisme	77
Conclusion	80
Troisième partie : Ajar : un visionnaire	81
1- Alliance entre le chagrin et la joie	84
1.1- L'ironie	84
1.2- Ironie et drame	87
1.3- Gary et la religion.....	89
1.4- La psychanalyse freudienne	90
1.5- Dialogue et monologue	93
2- La vieillesse	96
2-1 : De l'amour à la compassion.....	96
2.2- La peur de la vieillesse	101
3- L'humain et le double	104
3.1- La schizophrénie : un état maladif.....	104
3.2- La dualité : un surplus	105
3.3- Le bonheur : un leurre.....	107
Conclusion	111
Bibliographie sélective	123