

## Table des matières

<b>Introduction .....</b>	<b>7</b>
<b>Première partie : Une quête affective inassouvie.....</b>	<b>15</b>
1-L'image de la famille .....	18
1.1-Le personnage de Madame Rosa .....	18
1.2-le personnage de Monsieur Hamil .....	24
2-Les substituts .....	27
2.1-Les substituts animaliers.....	27
2.1.1-Le python Gros-Câlin.....	28
2.1.2-Le chien de Momo .....	33
2.2-Les substituts humains.....	35
2.3-Les objets.....	39
3-La solitude.....	40
3.1-Un refuge .....	40
3.2-La prison .....	41
Conclusion.....	44
<b>Deuxième partie : La misère dans tous ses Etats.....</b>	<b>47</b>
1-Le monde urbain.....	52
1.1-Les relations humaines.....	55
1.2-Les collègues du bureau .....	56

2- Les bas-fonds.....	60
2.1- Les caractéristiques des bas-fonds .....	61
2.1.1- Belleville .....	62
2.2- L'ambivalence éthique .....	63
2.3- Le langage.....	69
3- Littérature, marginalité et érotisme .....	70
3.1- Littérature et marginalité .....	70
3.1.1- La résistance .....	73
3.1.2- Le mal et la marginalité.....	74
3.2- Littérature et érotisme .....	77
Conclusion .....	80
<b>Troisième partie : Ajar : un visionnaire .....</b>	<b>81</b>
1- Alliance entre le chagrin et la joie .....	84
1.1- L'ironie .....	84
1.2- Ironie et drame .....	87
1.3- Gary et la religion.....	89
1.4- La psychanalyse freudienne .....	90
1.5- Dialogue et monologue .....	93
2- La vieillesse .....	96
2-1 : De l'amour à la compassion.....	96
2.2- La peur de la vieillesse .....	101
3- L'humain et le double .....	104
3.1- La schizophrénie : un état maladif.....	104
3.2- La dualité : un surplus .....	105
3.3- Le bonheur : un leurre.....	107
<b>Conclusion .....</b>	<b>111</b>
<b>Bibliographie sélective .....</b>	<b>123</b>