

# Inhalt

Vorrede – Exposé – Einführung .....	7
I Rausch und Kritik in Nietzsches „Geburt der Tragödie“ .....	16
1. Die Tragödie oder Dionysos und Apollo .....	16
2. Die Negation der Tragödie oder Sokrates' theoretisches Ideal .....	37
3. Die Wiederherstellung der Tragödie oder Wagner .....	57
II Nietzsches Kritik an seiner „Geburt der Tragödie“ .....	76
1. Menschliches, Allzumenschliches .....	76
2. Ecce homo zu „Menschliches, Allzumenschliches“ .....	83
3. Ecce homo zu „Der Fall Wagner“ .....	86
4. Ecce homo zu „Die Geburt der Tragödie“ .....	88
5. Versuch einer Selbstkritik zu „Die Geburt der Tragödie“ .....	93
6. Der Fall Wagner / Nietzsche contra Wagner .....	98
7. Zusammenfassend: Nietzsches Destruktionen und Transformationen der „Geburt der Tragödie“ .....	105
III Der Rausch bei Bataille oder der erotische Exzeß .....	109
1. Annäherungen in Analogien .....	109
2. Die ökonomische Grundannahme für den Exzeß .....	116
3. Die Zwei-Welten-Anthropologie oder das Verbot, die Überschreitung und das Heilige .....	129
4. Der erotische Rausch mit Todesintensität .....	148
5. Resümee, Einwände und Ausblicke .....	164
Exkurs zu einigen Momenten einer Bataille-Rezeption bei Foucault, Derrida, Baudrillard und Habermas .....	172
Zwei Intermezzi .....	195
Dionysische Partikel oder Fragmente einer ästhetischen Theorie des Aktes .....	195
Literatur zwischen Musik und Bild .....	204

IV Das Verschweigen des Dionysos oder: die asketisch-kritische, negativ-dialektische Disziplinierung des Rausches in Adornos ästhetischem Denken .....	216
1. Einleitung .....	216
2. Kritik am Kulturbetrieb .....	221
3. Die negativ-dialektische Methode des ästhetischen Denkens	234
4. Philosophischer Geist als Wahrheitsgehalt der Kunst .....	244
5. Kunstwerk und Gesellschaft .....	255
6. Vom Dornröschenschlaf des spielenden Kindes .....	271
7. Wiesengrund Adorno als theologischer Mephisto (Zu einer Kritik Lyotards) .....	279
V Annäherungsversuche an Benjamins kritischen Geist im Rausch	289
1. Im Spannungsfeld zwischen Adorno und Benjamin I .....	289
2. Im Spannungsfeld zwischen Adorno und Benjamin II .....	301
3. Annäherungsversuche über Anmerkungen zu einigen Benjamin-Rezeptionen .....	321
4. Kritik als messianische Destruktion und ihre Leidensverwandtschaft mit dem dionysischen Rausch .....	352
5. Physiognomie .....	357
6. Vor dem Erwachen: Aisthesisches Denken im Hasch-Rausch	359
7. Benjamins Surrealismus als Erwachen aus dem Traum von Rausch und Kritik .....	368
Literaturverzeichnis .....	400