

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS UTILISÉES EN NOTES	9
---------------------------------------	---

INTRODUCTION

Réinventer un « genre »	11
-------------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

LES TRADITIONS DE L'HYMNE

RÉCEPTION ET TRANSMISSION (VERS 1500-1549)

HYMNODIE, PIÉTÉ ET LITURGIE

La permanence de l'hymnographie chrétienne	41
--	----

Introduction. L'hymne ecclésiastique, entre liberté d'invention et belle simplicité de la louange divine	41
--	----

Tradition ecclésiastique et lyrisme religieux au début du xvr ^e siècle. L'hymne dans la vie chrétienne	43
--	----

L'héritage hymnographique : la transmission patristique, apostolique et ecclésiastique ...	44
---	----

La pratique de l'hymnodie chrétienne : La transmission liturgique	56
--	----

L'hymnographie chrétienne, un trésor pédagogique : la transmission scolaire	66
--	----

L'hymnodie dans les réformes liturgiques. Les enjeux de la louange divine (1500-1568)	75
--	----

Réforme liturgique et pédagogie humaniste : « recueillir, corriger, présenter » les hymnes (1470-1520) ...	76
---	----

Les hymnes et la crise de la Réforme (1520-1568)	83
Une synthèse iréniste : la préface aux <i>Hymni ecclesiastici</i> de Georg Cassander (1556)	91
L'invention hymnographique. De la réforme à la régénération . . .	97
Richesse et variété de l'hymnographie néo-latine italienne et française	98
Érasme et l'hymne liturgique : les clairs accents de l'Église primitive	106
Spécificités de l'hymnographie luthérienne : de l'école à l'église, de l'allemand au latin	111
Conclusion. L'hymne ecclésiastique, signe d'un « génie » humain de la louange divine	118

HYMNODIE ET PAGANISME

L'actualité de l'antique	121
Introduction.	
L'hymne antique, entre histoire, rhétorique et poétique	121
Hymnodie et héritage antique :	
une curiosité historique	123
Les hymnographes antiques, initiateurs inspirés de l'art poétique	124
La composition rhétorique de l'hymne antique :	
de l'inspiration à l'art	136
Des « espèces » rhétoriques aux « espèces » méliques de l'hymne : les frontières floues d'un univers archaïque . . .	150
Hymnodie et lyrisme antique : une ambition poétique	159
Théorie et pratique de l'hymne aux débuts d'une « théorie des genres » (Moyen Âge – début du xvi ^e siècle)	159
Tradition hymnique et renouveau des arts poétiques (1520-1560) :	
unité théorique et diversité pratique	165
Hymnodie et religion antique : un témoignage spirituel	172
Hymnodie et rituel religieux :	
la <i>Mythologia</i> de Natale Conti (éd. 1581)	173
Hymnodie et magie :	
Marsile Ficin et les <i>Hymnes</i> orphiques	180

Une hymnodie renaissante à l'antique : l'exemple de Michel Marulle	185
Conclusion. L'hymnographie chrétienne lue à la lumière des païens ?	189
HYMNODIE ET POÉSIE FRANÇAISE AU DÉBUT DU XVI ^e SIÈCLE	
La transmission par la traduction (1500-1549)	193
Introduction. Hymne, poésie française et spiritualité au début du XVI ^e siècle	193
L'hymne dans la piété privée (I). La tradition du livre d'Heures	195
Le livre d'Heures dans la piété privée médiévale et renaissante : l'affirmation de l'hymnodie mariale	196
L'exemple de Pierre Gringore : les <i>Heures de nostre dame</i> (1525)	201
L'hymne dans la piété privée (II). La tradition du Noël	209
Les Noëls dans la piété privée : l'expression spontanée d'une ferveur populaire	210
L'exemple de Nicolas Denisot : les <i>Noëls</i> de 1545	217
L'influence centrale de la paraliturgie pédagogique. Les adaptations françaises de l' <i>Expositio hymnorum</i> (1500-1530)	223
De Vérard (pre-1499) à Mauroy (1528) : l'invention de l'hymnaire français	224
Poésie hymnique et commentaire théologique : le sens « exposé » du <i>Conditor alme siderum</i>	231
Louer Dieu « en beaux lyriques vers ». Psaume, hymne, chant triomphal et cantique chez Clément Marot (1539-1543)	240
Marot et l'invention du lyrisme religieux français	241
Les « hymnes » des <i>Pseaumes</i> (1543) : essai de typologie . . .	247
Conclusion. Des paraphrases d'hymnes ecclésiastiques aux Psaumes de Marot : des résistances à une renaissance du genre de l'hymne ?	263

DEUXIÈME PARTIE
 APPROPRIATION ET RÉINVENTION
 D'UN « GENRE »

1549-1556

HYMNODIE ET LITURGIE DU POUVOIR ROYAL

Autour de l'entrée parisienne de 1549	269
Introduction. La liturgie et le politique	269
L'hymne perpétue un rituel politico-liturgique.	
Pierre Doré et <i>Les Cantiques dechantées</i> de 1549	271
Genres poétiques et liturgie du pouvoir royal :	
distribution et fonctions	271
« Exultation » et « plaintif chant » :	
modulations du déchant processionnel	275
Fonctions de l'hymne dans la liturgie processionnelle :	
« approfondissement et simplification »	280
L'hymne renouvelle le rituel. De Ronsard à Du Bellay	288
« Je te supply, qu'à gré te soit ma lyre » :	
célébration politique et prière	
dans l' <i>Hymne de France</i> (Ronsard)	289
« Et devant vous maint hymne chanteray » :	
poésie, mythologie, et liturgie du pouvoir monarchique	
dans le <i>Recueil de Poesie</i> (Du Bellay)	306
De l'« hymne » à l'« ode » : problématiques	
d'une « politique des genres » en 1549	312
Conclusion. Fonctions et nature de l'hymne	
à la veille de 1550 : le poids de la tradition	
politico-liturgique dans la réévaluation du genre	315

GENRES ÉPIDICTIQUES ET MODALITÉ HYMNIQUE

Les premiers essais de la Pléiade	319
Introduction. Le « laboratoire épидictique »	
de la Brigade (1547-1550)	319
Le « sens » de l'hymne. Variations théoriques	321

« Silence » théorique : le genre de l'hymne dans les arts poétiques français (1548-1555)	322
Variété et antiquité hymnographiques :	
le genre de l'hymne à travers l'enseignement de Dorat . . .	335
Évolutions sémantiques. Autour d'un imaginaire lexical de l'hymne : l'exemple des <i>Odes</i> de Ronsard (1550)	341
Le temps des « essais » (1549-1555).	
Le goût des hymnes et prières « à l'antique »	364
De l'hymne au vœu. Élan et ferveur dans les <i>Odes</i> de Ronsard	366
Entre homérisme et orphisme :	
hymnodie et « mystique de l'Amour » chez Baïf	378
Puissances magiques du péan : l'« hymne thérapeutique » à Apollon, Esculape et Santé (1549-1560)	386
Débordements dithyrambiques :	
la veine de l'hymne bachique (1549-1555)	398
Le temps des « essais » (1549-1553).	
D'une Marguerite à l'autre :	
vers une hymnodie « de circonstance »	412
Hymnodie funèbre : Ronsard et l'« Hymne triomphal sur le trepas de Marguerite de Valois » (1551)	414
Hymnodie généthliaque : Magny et l' <i>Hymne sur la naissance de madame Marguerite de France</i> (1553)	421
Conclusion. L'« alexandrinisme » de la Pléiade et l'horizon archaïque de l'hymne :	
une force conquérante de la louange divine	427
À LA RECHERCHE D'UN GENRE CHRÉTIEN	
Hymne, cantique, ou ode « pénitente » ?	431
Introduction. Renouveler la « lyre chrétienne »	431
L'hymne paraliturgique en marge de l'ode :	
un indice d'orthodoxie. Ronsard et Bagedé (1550)	433
Velléité ronsardienne et réaction calviniste :	
l'hymne entre l'ode et le cantique	434
Voix pénitente de l'ode, discours salutaire de l'hymne :	
le <i>Moins que rien</i> de Nicole Bagedé	439

Les « Hymnes chrétiens » de Du Bellay et Des Masures :	
la voix personnelle de l'hymne (1552-1557)	444
Le sens commun de l'« Hymne chrétien » :	
expérience intime et aventure collective	445
La fonction hymnique dans la « lyre chrestienne »	
de Du Bellay et Des Masures :	
(se) convertir, unir et transmettre, dans la louange	452
Le tournant de 1553.	
Des <i>Cantiques du premier advenement de Jesu-Christ</i>	
de Nicolas Denisot à l' <i>Hercule chrestien</i> de Ronsard.	
Une synthèse de l'ode et de l'hymne ?	460
Synthèse irénique et renouveau poétique :	
Nicolas Denisot et les <i>Cantiques</i>	
du <i>Premier advenement de Jesu-Christ</i> (1553)	461
Le tournant de l' <i>Hercule Chrestien</i> (1553) :	
enseignements et limites de l'hymnodie chrétienne	475
Conclusion. L'hymne, une norme contraignante	
et stimulante dans la réinvention du lyrisme chrétien	483

RONSARD ET LES *HYMNES* DE 1555-1556

Le trouble triomphe d'Orphée	487
Introduction. La ferveur des <i>Hymnes</i> ,	
entre conquête et inquiétude	487
L'hymne, louange émerveillée d'un « monde admirable »	492
Les <i>Hymnes</i> à l'épreuve du monde :	
louange et conquête	492
Dieu à travers ses « merveilles » :	
une louange d'adoration et d'action de grâces	502
Fragile dynamique de l'hymne :	
la circularité bienveillante	514
L'hymne, contemplation active des « secrets de nature »	527
« Osant de Dieu la nature espier » :	
proximité et distance du divin	527
« Espier » Dieu : la ferveur commune	
d'une contemplation active	534
L'Un et le Multiple : un monde offert à l'interprétation	539
L'hymne, objet de contemplation	551

L'hymne, chant d'exhortation à la « vertu »	562
De la louange aux œuvres :	
la figure fédératrice du Héros divin	563
Le sens du rituel hymnique : partager la « vertu »	573
L'hymne, une « forme » imposée à la communauté	585
Conclusion. L'hymne ronsardien invente ses valeurs et sa forme pour surmonter une crise	595

TROISIÈME PARTIE

RÉCUPÉRATIONS

L'HYMNE ENGAGÉ

(1556-1610)

LE PREMIER HÉRITAGE DES *HYMNES* RONSARDIENS

Rivalités, ruptures, réécritures « naturelles » (1556-1563)	603
Introduction. Ambitions reconnues et prétentions contestées de l'hymne ronsardien :	
la « philosophie » hymnique en question	603
Orphée paradoxal : « grace » et « douceur » du « petit » hymne.	
Le retour au monde sensible (1556-1558)	605
Belleau ou la plaisante « invention »	
de la « douceur » hymnique	606
Du Bellay ou la « grace » de la « facilité » hymnique	619
Orphée politique : la célébration martiale de l'hymne, de la prise de Calais au traité du Cateau-Cambrésis (1558-1559)	627
De la victoire à la joie :	
mettre en forme une liesse populaire	629
L'événement dans les mains de Dieu, sous le regard de l'hymnode : la sacralisation de l'histoire	640
Orphée didactique : Guillaume Guérout et les <i>Hymnes du Temps et de ses parties</i> , 1560	648
« Figure », « enarration » et « hymne » :	
la clarté du dessein divin	649

Les <i>Hymnes du Temps</i> , « figures » lyriques de la puissance divine	659
De la leçon païenne à l'éthique chrétienne : l'hymne, un genre édifiant	667
Orphée exubérant :	
Ronsard et les « fantastiques » <i>Saisons</i> (1563)	673
Une redéfinition de la ferveur :	
le « roman des <i>Saisons</i> » ou le libre plaisir de l'hymne	675
Orphée dissimulé : les philosophies cachées des <i>Saisons</i> . . .	684
Le mûrissement des <i>Saisons</i> :	
maturation et extinction de la liberté hymnique	693
Conclusion. « Après Ronsard » : vers une redéfinition des « missions » de l'hymne (à partir de 1563)?	701
LE TEMPS DES COMBATS (I) (VERS 1560 – VERS 1610)	
L'hymne, louer Dieu pour la France et le roi	705
Introduction. Hymnodie partisane :	
le chant perdu et retrouvé de l'unité française	705
De la grâce divine aux vertus royales.	
L'hymne, entre louange de Dieu et institution du Prince	707
Autour des Valois : l'hymne, miroir lyrique d'une royauté de droit divin (1560-1589)	708
Autour des Bourbons : l'hymne, célébration apaisée de l'unité retrouvée (1589-1610)	734
Le temps des « triomphes ». L'hymne ou la victoire de Dieu . . .	746
Les hymnes de victoire catholiques et royaux :	
chanter « pour le Roy, la patrie et la foy »	748
Un monument triomphal catholique :	
les <i>Pœanes sive Hymni in triplicem victoriam</i> de 1569	763
Les hymnes de victoire protestants :	
inspiration psalmique et résistance du peuple élu	772
La « paix » : un objet proprement hymnique	784
L'hymne et la tradition d'un culte :	
la « paix », un objet sacré	786
L'hymne et l'invention d'une croyance :	
la « paix », un objet désiré	796

Conclusion. L'hymne de circonstance dans la poésie politique militante : l'efficacité paradoxale du genre hymnique	804
--	-----

LE TEMPS DES COMBATS (II)

Hymnes, cantiques et psaumes : conflits religieux et rivalités poétiques	807
---	-----

Introduction. De la fin des conciliations religieuses à l'ère de la paraliturgie militante	807
---	-----

L'hymnographie ecclésiastique : une réaction catholique	810
---	-----

Ronsard hymnographe en ses <i>Œuvres</i> : une figure de poète catholique ?	812
--	-----

La paraphrase des hymnes, un devoir communautaire de réaction : Artus Désiré et les <i>Hymnes en françoys</i> (1560-1561)	822
---	-----

L'exposition des hymnes, un « labeur » public de dévotion : Martin Séguier et les <i>Prieres du Roy</i> (1578)	833
---	-----

La traduction des hymnes, un exercice personnel de méditation : de Lancelot de Carle à Jacques Courtin de Cissé (1562-1581)	842
---	-----

Les <i>Hymnes ecclésiastiques</i> de Guy Le Fèvre de La Boderie (1578 et 1582) : expression lyrique d'un « génie » du catholicisme	854
--	-----

L'hymne militant : un « remède & contre poison » au Psautier huguenot	856
--	-----

L'hymne délectable : rechercher « la douceur du vers & du chant »	868
--	-----

L'hymne « recommandable » : chanter « selon la doctrine de l'Eglise »	879
--	-----

Du zèle confessionnel au repli spirituel. Hymnographie et dévotion	891
---	-----

Hymnographie et méditation doctrinale : vers un « sommaire » de la doctrine chrétienne	894
---	-----

Hymnographie et méditation morale : de la « doctrine » à la « vertu »	908
--	-----

Hymnographie et effusion sensible : de la « vertu » au « ravissement »	917
---	-----

Conclusion. Renaissance et déclin de l'hymne ecclésiastique français « militant »	925
TENTATIONS ESTHÉTISANTES ET NORMATIVES	
L'hymne, « juste » louange d'un « beau » monde	929
Introduction. L'hymne, un genre normatif	929
Tendances totalisantes.	
L'hymne, image d'un monde maîtrisé	930
Reflets grossissants :	
l'hymne, ou la Création à la loupe	931
Reflets moralisants :	
l'hymne, expression de la « vertu »	940
Des louanges modèles. La « juste » manière de l'hymne	948
L'hymne, plaisant miroir de la poésie et des dieux	949
L'hymne, artifice d'un « embellissement » de la Nature . . .	956
Hymne inséré et poème long.	
Une justification de l'épique	971
De l'hymne à l'épopée : les hymnes insérés dans <i>La Franciade</i> de Ronsard (1572)	972
Récit de la Création et louanges du Créateur :	
les hymnes insérés dans <i>La Sepmaine</i> de Du Bartas (1578)	979
Le rayonnement divin de l'encyclopédisme :	
les hymnes insérés dans <i>La Galliade</i> de Guy Le Fèvre de La Boderie (1578)	987
Conclusion. Un succès ambigu :	
l'éclat aveuglant de l'hymne renaissant	994
CONCLUSION	
De l'ambition au rêve hymnique	997
ANNEXE I	1013
ANNEXE II	
La structure de l'office (Liturgie des Heures)	1021
ANNEXE III	
La structure de l'année liturgique (simplifiée)	1025

TABLE DES MATIÈRES

1173

BIBLIOGRAPHIE	1027
INDEX DES NOMS	1123
INDEX DES NOTIONS ET DES THÈMES	1143