

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	11
INTRODUCTION	
« Un peu de prose française »	15
PRÉMISSSES ET OBSTACLES À L'APPARITION	
DE LA PROSE LITTÉRAIRE	31
Le règne de la rhétorique sur la littérature française	33
Déclin et survivance de la rhétorique	
à l'aube du XIX ^e siècle	33
La remise en cause des hiérarchies esthétiques	36
L'héritage de la prose poétique	39
La « vile prose »	46
PROSE LITTÉRAIRE ET PROSE NARRATIVE	
DE FLAUBERT À MAUPASSANT	
L'invention d'une catégorie esthétique?	53
Flaubert et le mythe de la prose littéraire	55
La prose littéraire : une forme aussi rythmée	
que le vers, souple, jeune, originale et moderne	55
Le culte de la beauté formelle	59
Flaubert et le réalisme	65
La prose littéraire chez les contemporains et les disciples	
de Flaubert dans la deuxième moitié du XIX ^e siècle	69
L'écriture artiste	70
Le naturalisme : une « rhétorique retournée »?	79
Huysmans et la prose décadente	83
Le maître et le disciple : Maupassant	85

LE MIRACLE D'UNE PROSE POÉTIQUE	91
Baudelaire et l'invention de la prose	94
Infléchissement d'un imaginaire	95
La prose baudelairienne	98
Déplacement des frontières entre vers et prose	106
Mallarmé et la prose	107
Rimbaud : du poème en prose au vers libre	110
Résurgence des frontières	113
Le poème en prose dans la <i>N.R.F.</i> des années 1920	115
Le primat du style	123
La prose symboliste et décadente	123
Le poème en prose et la « nouvelle prose française »	127
REVUES ET STRATÉGIES ÉDITORIALES	
AU TOURNANT DU SIÈCLE	135
La <i>N.R.F.</i> des années 1910	
ou le complexe de la prose française	137
Une nouvelle génération de critiques et de romanciers	137
Confrontation avec les traditions étrangères	141
Le renouvellement des politiques éditoriales	151
L'évolution de la production	151
Les différentes stratégies éditoriales	156
Les jeunes maisons d'édition et les avant-gardes	160
LA PROSE LITTÉRAIRE ET SES INSTITUTIONS	
DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX ^e SIÈCLE	163
Prose et académies	165
Trois Académies : trois proses ?	166
Les Dix face aux Immortels : un nouvel équilibre	
des hiérarchies esthétiques	170
Le point de vue de la <i>Nouvelle Revue Française</i>	
sur le Prix Goncourt : un terrain commun	
mais deux conceptions du roman opposées	176
La prose dans les manuels scolaires	183
La survivance de la rhétorique	186
Le mythe de la langue classique	189

La prose narrative entre style simple et style tempéré	192
L'idée d'un roman français	197
Un nationalisme littéraire	198
Le récit à la française ou comment récrire l'histoire littéraire	204
Un miroir aux alouettes?	212
UNE « NOUVELLE PROSE FRANÇAISE »	217
Un idéal de simplicité : la phrase brève	221
Transparence de la prose narrative	222
Le style simple et l'essai	232
L'allongement de la phrase	237
Allongement de la phrase vers la droite	238
Phrases de Proust	241
Aragon et la prose	245
Rythmes de prose	251
Déplacement des pôles d'innovation de la poésie à la prose	251
Un rythme de prose « très prose »	254
LABORATOIRES DE PROSES	259
Réécritures et expérimentations	262
Le mélange des genres : poésie et récit	262
Un principe de subversion	269
Mots et phrases sur fond blanc	280
Lignes, cercles et spirales	281
Brièveté et allongement de la phrase	284
Les arbres claudéliens	300
Le blanc et l'image	302
La voix et le souffle	306
L'ampleur et l'équilibre du rythme	307
Le déplacement du centre de gravité de la phrase	309
PROSE LITTÉRAIRE ET LANGUE COMMUNE DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE	317
Une prose parlée	320

Une redéfinition du style dans les années 1920	322
Les voix de la prose	327
Monologue intérieur et patron endophasique	336
Un retour à la rhétorique?	346
Une « crise de la littérature »	346
L'ère de la Terreur	352
Le tournant de 1948 : Sartre et Gracq, deux conceptions opposées de la prose	358
Sartre : entre prose utilitaire et idéal de simplicité	358
Gracq et l'éloge de la phrase longue	361
CONCLUSION	373
BIBLIOGRAPHIE	381
INDEX DES NOMS PROPRES	433
INDEX DES NOTIONS	443