

## ÍNDICE

### **Alfonso de Toro**

- Introducción: Teatro como discursividad  
espectacular-teórico-cultural-epistemológica-mediática-corporal ..... 9

\* \* \*

### **Alfonso de Toro**

- Los caminos del teatro actual: hacia la plurimedialidad espectacular  
postmoderna o ¿el fin del teatro mimético referencial?  
(Con especial atención al teatro y la ‘performance’ latinoamericanos)..... 21

### **Fernando de Toro**

- La(s) teatralidad(es) postmoderna(s) 1: simulación,  
deconstrucción y escritura rizomática ..... 73

### **Fernando de Toro**

- La(s) teatralidad(es) postmoderna(s) 2 en Latinoamérica ..... 95

### **Alfonso de Toro**

- Reflexiones sobre fundamentos de investigación transdisciplinaria,  
transcultural y transtextual en las ciencias del teatro en el contexto  
de una teoría postmoderna y postcolonial de la ‘hibridez’  
e ‘inter-medialidad’ ..... 105

### **Juan Villegas**

- Modelos de referencialidad visual en el teatro latinoamericano  
en tiempos de globalización ..... 161

### **Alberto Kurapel**

- Teatro de la alteridad y la memoria: estética del desarraigado,  
de la insatisfacción ..... 181

### **Fernando de Toro**

- Identidad, alteridad y el tercer espacio: el teatro de Alberto Kurapel ..... 209

### **Alberto Kurapel**

- Hibridez y medialidad, componentes indispensables en  
la expresión escénica latinoamericana contemporánea ..... 223

### **Alfonso de Toro**

- ‘Transversalidad’ – ‘Hibridez’ – ‘Transmedialidad’ en las *performances*  
de Alberto Kurapel: *una teatralidad menor* ..... 237

|  |     |
|--|-----|
| <b>Sílvia Fernandes</b>  |     |
| Teatro brasileño contemporáneo: hibridismo y multimedia en las puestas en escena de Gerald Thomas .....  | 259 |
| <b>Renato Cohen</b>  |     |
| Teatro brasileño contemporáneo: matrices teóricas y transculturalidad .....  | 267 |
| <b>Sebastião Milaré</b>  |     |
| Antunes Filho: Hierofanía .....  | 279 |
| <b>David William Foster</b>  |     |
| Teatro argentino – espacio urbano – visibilidad gay: postulaciones para una teorización .....  | 303 |
| <b>Antonio Prieto Stambaugh</b>  |     |
| La puesta en escena del otro: teatro, turismo y antropofagia en la obra de Coco Fusco y Nao Bustamante .....                                     | 317 |
| <b>José Ramón Alcántara Mejía</b>  |     |
| Postmodernidad, postcolonialidad y teatralidad femenina en el teatro mexicano (1960 -1990) .....   | 337 |
| <b>Fernando de Toro</b>  |     |
| Feminismo y el teatro de Griselda Gambaro .....  | 391 |
| <b>Ramón Griffero</b>  |     |
| Teatro fin de siglo. Teatralidades y espectacularidades de resistencia .....   | 403 |
| <b>Wilfried Floeck</b>   |     |
| De la construcción a la deconstrucción de la realidad histórica.<br>La conquista de México en el teatro de Carlos Fuentes y Vicente Leñero ..... | 415 |
| <b>Alfonso de Toro</b>   |     |
| <i>Poroto</i> . El teatro <i>menor</i> postmoderno de Eduardo Pavlovsky o el “Borges”/“Bacon” del teatro: de la periferia al centro .....        | 431 |
| <b>Alfonso de Toro</b>   |     |
| Arte, Literatura y Teatro <i>menor</i> postmoderno: Borges y Pavlovsky .....   | 443 |
| <b>Claudia Angehrn</b>   |     |
| La representación de lo invisible e indecible:<br>Francis Bacon y Eduardo Pavlovsky .....  | 463 |
| <b>Jean Graham-Jones</b>   |     |
| El teatro de Ricardo Monti o lo moderno visto desde lo postmoderno .....   | 505 |
| <b>Apéndice de fotografías</b> .....   | 533 |
| <b>Referencias editoriales</b> .....   | 545 |