

INHALT

Vorwort.....	7
Abkürzungen.....	9
Bibliographische Abkürzungen.....	9
Einleitung.....	11
I. Wege zum Film (1930–1933).....	21
1. Cocteau, Les Six und Georges Auric.....	21
2. Apollinaires Esprit nouveau	22
3. Esprit nouveau und Musik.....	29
4. Die alten Medien und der Tonfilm.....	33
5. LE SANG D’UN POÈTE (1930)	37
a. Struktur und Form: Surrealismus und LE SANG D’UN POÈTE	47
b. Nachwirkungen	59
6. À NOUS LA LIBERTÉ (1931).....	64
a. Rhythmus und Bewegung.....	69
b. Gesang, Geräusch und Musik	77
7. Zeitbilder: Cocteau – Auric – Clair	87
II. „La musique pour le grand public“ (1934–1938).....	91
1. Künstlernetzwerke	91
2. Das Konzept des französischen <i>intellectuel</i>	102
3. Generationenfragen	111
4. Jenseits der Leinwand.....	117
a. Romain Rollands <i>Le Quatorze Juillet</i> 1902/1936.....	122
b. <i>Le Palais Royal</i> (1936)	126
5. Film und Musik 1934 bis 1938.....	134
6. LAC AUX DAMES (1934)	145
a. Spiel mit Dynamik: Musik innerhalb der Erzählwelt	147
b. Atmosphärische Verdichtung durch Wiederholung und Variation	148
c. Produktion und Rezeption.....	151

7. Facetten von filmischem Realismus	155
a. ENTRÉE DES ARTISTES (1938)	158
b. Dynamisierung von Bildern durch Musik.....	162
Epilog.....	167
Literatur.....	173
Verwendete Medien	181
Register	183