

Inhalt

Der Mann mit der Mähne	11
Ein Kosmos ohne Worte	25
<i>Rousseaus Kampf gegen Rameau</i>	30
<i>Kants Kopfschütteln über Musik</i>	33
<i>Romantische Hymnen aufs Unbegreifliche</i>	34
<i>Hanslick verhöhnt die Phantasten</i>	37
<i>Liotard blickt in Abgründe</i>	40
<i>Derrida zerpfückt Rousseau</i>	41
<i>Taumeln oder Takte zählen</i>	43
<i>Stadt, Land, Sinfonie</i>	48
DIE ERSTE Sinfonie in C-Dur, op. 21	53
<i>Windinstrumente</i>	63
DIE ZWEITE 2. Sinfonie in D-Dur, op. 36	69
<i>Musikalische Scherze</i>	79
DIE DRITTE Sinfonie in Es-Dur, op. 55	89
<i>Lust an Trauermusik</i>	105
DIE VIERTE Sinfonie Nr. 4 in B-Dur, op. 60	115
<i>Von der Kirche in den Konzertsaal</i>	121

DIE FÜNFTE Sinfonie Nr. 5 in c-moll, op. 67	141
<i>Die verlorene Melodie</i>	157
DIE SECHSTE Sinfonie Nr. 6 in F-Dur, op. 68	169
<i>Orpheus gegen Prometheus</i>	187
DIE SIEBTE Sinfonie Nr. 7 in A-Dur, op. 92	195
<i>Musik als Wahrheit</i>	205
DIE ACHTE Sinfonie in F-Dur, op. 93	217
<i>Nach der Neunten kommt der Tod</i>	231
DIE NEUNTE Sinfonie in d-moll, op. 125	239
<i>Sturm und Stille</i>	257
<i>Bibliographie</i>	265
<i>Personenregister</i>	279