

Inhalt

1. Einleitung – der Hof in wissenssoziologischer Perspektive

1.1	Höfische Selbstentwürfe	11
1.2	Voraussetzungen I: Perspektiven sozialhistorischer Minnesangforschung	16
1.3	Zum Frageansatz und zur Methodik	23
1.3.1	Theorie	27
1.3.1.1	Institutionalität	27
1.3.1.2	Anregungen der Systemtheorie	34
1.3.2	Methoden	37
1.3.2.1	Serielle Analysen – Anregungen der Diskursanalyse	37
1.3.2.2	Hermeneutische Verfahren: Reihenbildung und <i>close reading</i>	43
1.3.2.3	Typenbildung	44
1.3.3	Voraussetzungen II: Sozialstrukturen im Hof-Diskurs des Hohen und späten Mittelalters	51
1.3.3.1	Gelehrte Diskurse: Utopischer Herrschaftsentwurf, Hofsatire, Ökonomik	54
1.3.3.2	Laikale Wissensträger: Sinnentwürfe in der Sangspruchdichtung	57
1.3.4	Analysekategorien	65
1.3.4.1	Geheimnis und Vertrauen	68
1.3.4.2	Raumcodierungen	71
1.3.4.3	Figurationen und Funktionsrollen von Dritten	75
1.3.4.4	Aristophilie	80
1.3.4.5	Pragmatisches Paradox: Selbstbeobachtungen von Fremdbeobachtung	84
1.4	Zum Textcorpus und zum Aufbau der Arbeit	88

2. Früher Minnesang und Minnekanzone

2.1	Zwei oder Viele? Minnesangs Optionen	91
2.1.1	Zwei trotz Vieler – Minnedyaden	93
2.1.2	Zwei unter Vielen – Ritter, Dame, Zinne	96

2.2	Der Sänger und die <i>vrunde</i>	105
2.2.1	<i>vrunt</i> – semantische Umrissse	105
2.2.2	Reziprozität und Selbstbehauptung – Reinmar XXVII	111
2.2.3	Die <i>löser</i> und die <i>vrowen</i> – Walther Cor 21	117
2.3	Figuren des Dritten – Botenlieder	123
2.3.1	Funktionsbereiche der Botenfigur	125
2.3.2	Reinmars Botenlieder	135
2.3.2.1	Ausdifferenzierungen: Reinmar III	137
2.3.2.2	Informationspolitik: Reinmar XXVII	144
2.3.2.3	Aufhebung des Botenlieds? Reinmar XXVIII	150
2.3.2.4	Minne und Vertrauen	155
2.3.2.5	Kontrolle und Lizenzen der Rede	160
2.3.2.6	Revocatio oder Redekontrolle?	162
2.4	Resümee: Minneraum, Vertrauensraum, Vortragsraum	166
3. Wolframs Tagelieder		
3.1	<i>Den morgenblic</i> – ein Schlaglicht	175
3.2	Frühe Formlosungen abseits des Wachterlieds: Aist und Morungen	184
3.3	Raum- und Zeitsemantiken	191
3.3.1	Raum- und Zeitkoordinaten in Lied I <i>Den morgenblic</i>	191
3.3.2	Raum- und Zeitsemantik in Wolframs Liedern II, IV und V	199
3.4	Das Sozium in Wolframs Tageliedern	208
3.4.1	Interaktionen und Geheimnisraum	208
3.4.2	Figuren des Dritten – Wolframs Wächter	219
3.5	Ereignishaftigkeit und Konventionalität	226
3.6	Resümee: Ansätze zu einer Institutionalisierung von Lizenzraumen	238
4. Neidharts Winterlieder		
4.1	Sozialsemantik der <i>dorper</i> -Welt	247
4.2	Interaktionsmodi: <i>singen</i> und <i>runen</i>	259
4.2.1	Werbehandeln und Öffentlichkeit	259
4.2.2	<i>runen</i> als Zumutung	268
4.2.3	Eskalation	282
4.2.4	Kontrolle und Mäßigung	287

4.3	Konkurrenz und Aristophilie	296
4.3.1	Welterschließung	296
4.3.2	Nähe und Ferne, Zentrum und Peripherie	306
4.3.3	Werbender und diffamierender Sang	310
4.4	Resümee: Zerrbild höfischer Sozialität und poetische Freiräume	316
5. Erzählende Minnereden		
5.1	Kommunikationsmodelle, Inklusionslogiken, Raumcodierungen	327
5.2	Diskurszusammenhänge zwischen Minnesang und Minnereden	337
5.3	Minne-Reiche: Modelle höfischer Sozia	361
5.4	Konsoziationsmodelle: Minnegesellschaft und Kloster	373
5.4.1	Intimer und öffentlicher Zeitvertreib	373
5.4.2	Minne-Reich und Artushof	380
5.4.3	Kongregation und Parataxe: das Modell Minnekloster	388
5.4.4	Welterschließung	393
5.5	Sujetmuster Minnegericht	399
5.5.1	Minnemodelle	399
5.5.2	Labile Instituiertheiten	414
5.5.2.1	Rechtsprechung, <i>urteil</i> und <i>rât</i>	418
5.5.2.2	Funktionsrollen und personale Bindungen	431
5.5.3	Vertrauensbildung und Stigmatisierung	437
5.6	Resümee: Fremdheitserfahrungen im Minnedispositiv	450
6.	Resümee: Soziale Komplexität als kommunikativer Aufwand	459
7. Folgerungen und ein Ausblick		
7.1	Involviertheit	467
7.2	Axiologische Stabilität	472
7.3	Umformung des Diskurses; Negierbarkeitsgewinne	480

8. Literaturverzeichnis	
8.1 Abkürzungen	483
8.2 Quellen und Textausgaben	484
8.3 Forschungsbeiträge	489
9. Register der Personennamen und Texte	529