

1	Krieg als Erzählstoff	3
1.1	Neues Genre des Kriegsromans	3
1.2	Der Kriegsroman des 20. Jahrhunderts	8
1.3	Raum und Zeit im neuen Kriegsroman	12
1.4	Forschungsstand	17
1.5	Die neuen Kriege	20
2	Literarische Figuren des Einsatzes	27
2.1	Der Soldat der postheroischen Gesellschaft	27
2.1.1	Das polyphone Erzählen	27
2.1.2	Der Entwurf der Figur des Bundeswehrsoldaten	37
2.1.3	Grenzüberschreitungen im Krieg	42
2.2	Die Bundeswehrsoldatin im Krisengebietseinsatz	49
2.2.1	Neue Poetik des Kriegsromans	49
2.2.2	Das veränderte Bild des Militärs	56
2.2.3	Journalistisches versus literarisches Schreiben	60
2.2.4	Traumatische Kriegserlebnisse	63
2.2.5	Gesellschaftliche Wahrnehmung des Einsatzes	68
2.3	Der Journalist als teilnehmender Beobachter	73
2.3.1	Umkehrung des Orientalismus-Diskurs‘	84
2.3.2	„Die Erfahrung“ als zentrale Kategorie	88
2.3.3	Freiheit – das archaische Bedürfnis des Menschen	93
2.3.4	Exkurs: ‚Stockholm Syndrom‘	98
2.4	Der investigative Journalist	100
2.4.1	Krisenreporter als Teil des Mediensystems	104
2.4.2	Medien als neue Primärwaffe	111
2.5	Der physisch versehrte Heimkehrer	125
2.5.1	Pressestimmen	126
2.5.2	Aufstörung auf der <i>discours</i> - und der <i>story</i> -Ebene	129
2.5.3	Das Leben des Veteranen	137
2.5.4	Die Vereinnahmung des Veteranen	146
2.5.5	Der Heimkehrerroman	151

2.6	Der psychisch traumatisierte Heimkehrer	156
2.6.1	Roman des relevanten Realismus´	157
2.6.2	Posttraumatische Belastungsstörung	167
2.7	Der Gefangene des <i>War on Terror</i>	183
2.7.1	Folter als literarischer Topos	183
2.7.2	Der engagierte Text	188
2.7.3	Schreiben gegen Menschenrechtsverletzungen	196
2.7.4	Häftling im Gefangenenlager Guantanamo	200
2.8	Die Hinterbliebenen des Afghanistaneinsatzes	210
2.8.1	Der Einsatz	211
2.8.2	Das Trauma der Eltern	216
2.8.3	Bewältigung des Traumas	228
2.9	Der Geflüchtete der neuen Kriege	232
2.9.1	Kriegstraumata	235
2.9.2	Die Flucht	244
2.9.3	Erzähler als Kulturmittler	246
2.10	Der Statist der Kriegsübungen	252
2.10.1	Das bayerische Afghanistan	252
2.10.2	Der simulierte Krieg	258
2.10.3	Misslungene Reintegration	266
3	Neues Genre des Kriegsromans	275
4	Literaturverzeichnis	287
4.1	Primärliteratur	287
4.2	Medien	291
4.3	Sekundärliteratur	292
5	Autorengespräche	311
5.1	Gespräch mit Dorothea Dieckmann	311
5.2	Gespräch mit Norbert Scheuer	327
5.3	Gespräch mit Jochen Rausch	339