

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Kapitel I: Zwei frühe Meisterwerke	13
<i>Streichquartett g-Moll op. 10</i> (1893)	14
Animé et très décidé	15
Assez vif et bien rythmé	20
Andantino, doucement expressif	23
Très modéré - Très mouvementé et avec passion	27
<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> (1894)	31
Mallarmés Gedicht	33
Debussys Antwort auf Mallarmés Gedicht	42
Mallarmés Antwort auf Debussys Musik	52
Inszenierte Träume, vor und nach Debussy	53
Kapitel II: Drei sinfonische Triptychen	57
<i>Trois nocturnes</i> (1897-99)	58
Nuages	62
Fêtes	69
Sirènes (mit Frauenchor)	76
Kohärenz in den drei orchestralen "Nachtstücken"	83
<i>La mer. Trois esquisses symphoniques pour orchestre</i> (1903-05)	84
De l'aube à midi sur la mer	88
Jeux de vagues	95
Dialogue du vent et de la mer	101
Komplementäre Aspekte des majestätischen Meeres	109
<i>Images pour orchestre</i> (1905-12)	111
Gigues	114
Ibéria	124
I. – <i>Par les rues et par les chemins</i>	125
II. – <i>Les parfums de la nuit</i>	134
III. – <i>Le matin d'un jour de fête</i>	140
Rondes de printemps	145
Eine Reise durch geografische und tonale Räume	151

Kapitel III: Konzertante Werke	155
Zwei Auftragsarbeiten	155
<i>Danses sacrée et profane</i> für chrom. Harfe und Streicher (1904)	157
<i>Première rapsodie</i> für Klarinette und Orchester (1910)	166
Konzertante Formen	172
 Kapitel IV: Von der Bühne in den Konzertsaal	 175
<i>Le martyre de saint Sébastien</i> (1911)	180
Entstehung und frühe Entwicklung	180
Text und Musik in sukzessiver Reduktion	188
<i>Jeux</i> (1912-13)	215
<i>Syrinx</i> (1913)	235
 Kapitel V: Die Sonaten der letzten Jahre	 247
Der Schatten von Pierrot	250
<i>Sonate für Violoncello und Klavier</i> (1915)	253
Prologue	254
Sérénade	257
Finale	261
<i>Sonate für Flöte, Viola und Harfe</i> (1915)	265
Pastorale	266
Interlude	271
Final	274
<i>Sonate für Violine und Klavier</i> (1917)	279
Allegro vivo	280
Intermède	284
Finale	288
Emotion und Ästhetik im Sonatenprojekt	293
Das Gespenst der vierten Sonate	295
 Debussys Instrumentalmusik im Überblick	 297
Liste der Illustrationen	299
Bibliografie	304
Index	311
Über die Autorin	314