

Inhalt

Erster Teil	
Archaische Gewaltenteilung	7
I Nach dem Absolutismus der Wirklichkeit	9
II Einbrechen des Namens in das Chaos des Unbenannten	40
III ›Bedeutsamkeit‹	68
IV Verfahrensordnungen	127
Zweiter Teil	
Geschichtswerdung der Geschichten	163
I Die Verzerrung der Zeitperspektive	165
II Grundmythos und Kunstmythos	192
III Mythen und Dogmen	239
IV Den Mythos zu Ende bringen	291
Dritter Teil	
Die Entfrevelung des Feuerraubs	327
I Die Rezeption der Quellen schafft die Quellen der Rezeption	329
II Sophisten und Kyniker: Antithetische Aspekte der Promethie	359
III Rückkehr aus der Seinsgrundlosigkeit	382
IV Ästhetische Aufheiterung	412
Vierter Teil	
Gegen einen Gott nur ein Gott	433
I ›Zündkraut einer Explosion‹	438
II Ein Götterkonflikt	467

III Prometheus wird Napoleon, Napoleon Prometheus	504
IV Lesarten des ›ungeheuren Spruchs‹	567

Fünfter Teil

Der Titan in seinem Jahrhundert	605
---------------------------------	-----

I Durchgang durch die Geschichtsphilosophie	607
II Wieder am Felsen der stummen Einsamkeit	644
III Wenn nicht <i>den</i> Mythos, dann wenigstens <i>einen</i> zu Ende bringen	679

Namenregister	691
---------------	-----