

CONTENTS

Foreword	5
Our past	
Dezső Baróti: The first Szeged workshop of comparative literature: Béla Zolnai and his school	7
Definitions and contacts	
Henry H. Remak: Comparative literature and literary theory	13
Eva Kushner: History and the absent self	27
Béla Köpeczi: L'histoire culturelle et la littérature	39
Holger Klein: The rôle of literature in humanizing the world	53
Armando Gnisci: La littérature comparée comme discipline de la réciprocité	69
Anna Balakian: Art criticism as poetry	77
Jacques Voisine: L'essai littéraire est-il un genre anglais?	85
Haskell M. Block: Families of minds	103
Hugo Dyserinck: Betrachtungen zur Sonderstellung der innereuropäischen Grenz- und Überscheidungsregionen	113
Jean Weisgerber: Citations polyglottes et citations non-verbales dans les littératures d'avant-garde	131
Ferenc Odorics: The constructivist science of literature	159
Rien T. Segers: Dynamics and progress in literary studies?	169
Zoran Konstantinović: Auf der Suche nach dem Systemzusammenhang. Archetext — Intertext — Kontext	207
Árpád Bernáth: Die Sprache als Sprache der Litterature	219
Myths and arts	
Ibolya Tar: Orpheus in der Antike und bei Poliziano	229
János Riesz: ATLANTIS — Ideale Stadt oder kolonialer Mythos?	239
József Pál: Itinerarium unum	253
Horst A. Glaser: Der Mythos des Wassers bei Goethe	269
Éva Martonyi—Stéphane Sarkany: Les eaux de la Méditerranée	277
Peter V. Zima: Die Revolte der Natur in der Prosa der Moderne	289
Francis Claudon: A propos du mythe de l'artiste. PALESTRINA de Pfitzner	301
Johannes Hösle: Virtuosi und virtuose im Musiktheater	307
Ulrich Weisstein: Carl Maria Webers <i>Der Freischütz</i>	317

Gérard Gillespie: The living palimpsest, or Irish Japanesity	339
George Biztray: Author—Auteur: the time when literature and film (almost) met	349
László Ferenczi: Fragments sur la traduction	357
Moments and perspectives	
Albert Gérard: De <i>Boece</i> à <i>Beowulf</i>	363
Claude Gandelmann: The 'upside-down-world' imagery and the structure of medieval dialectics	379
Roland Galle: Zur Biographie der italienischen Renaissance	397
László Szörényi: L'épopée <i>Colombus</i> di Umberto Carrara e il modello d'épopée neolatina	415
Werner Röcke: Schälke — Schelme — Narren. Literaturgeschichte des 'Eigensinns' und populäre Kultur in der Frühen Neuzeit	427
György E. Szőnyi: Self-representation and canon-formation	447
Tibor Fabiny: 'The Eye' as a metaphor in Shakespearean tragedy	461
Katalin Kürtösi: Bilingualism in drama: <i>Henry V</i>	479
Péter Sárközy: Le classicisme arcadien et la renaissance de la poésie en Europe centro-orientale	487
Éva Wenner: Paralell biographies: Italo Svevo and Géza Csáth	495
Sarolta Marinovich: Inner space and outer lands: gender and women's utopian fiction in English	501
Livia K. Wittmann: The <i>New Woman</i> as doubly other: aspects of the constitution of Jewish femininity in the early 20th century novel	515
László Illés: Die 'Neue Sachlichkeit' und ihr widerhall in der ungarischen Literature	531
Ernő Kulcsár-Szabó: Preisgabe der Symmetrie	543
Endre Szkárosi: La formation d'une culture parallèle	553
Miklós Szabolcsi: L'assassin c'est le lecteur ou l'artiste comme déviant	561