

Inhalt.

	Seite
Einleitung	1
I. Von den ersten Anfängen bis zur Zeit Karl Philipps	7
1. Musik und Theater am Heidelberger Hofe	9
2. Die Neuburger. Anfänge der großen Oper in Düsseldorf.	47
3. Die Zeit Karl Philipps	71
II. Die Blütezeit unter Karl Theodor.	93
1. Karl Theodor, sein Hof und die erste Zeit seiner Hofoper	95
2. Die Mannheimer Oper unter Holzbauers Einfluß	121
3. Die Jahre der Vielseitigkeit des Mannheimer Opernrepertoires	133
4. Die komische Oper	144
5. Ballet und Balletpantomine	159
6. Die Ausstattung der Opern	172
7. Die Kirchenmusik, Georg Joseph Vogler	180
8. Die Intendanten der Hofmusik. Befoldung, soziale Stellung und Dienst der Mitglieder	199
9. Das Orchesterpersonal	207
10. Das Gesangspersonal	227
11. Französische Einflüsse und die französische Komödie	240
12. Nationale Tendenzen und das deutsche Schauspiel	250
13. Deutsche Opern	277
14. Mozart in Mannheim. Der Wegzug des Hofes	304

Anhang

Unerkungen	319
Beilage 1: Holzbauers Selbstbiographie	356
Beilage 2: Chronologisches Verzeichnis der Opern u. s. w.	362
Beilage 3: Alphabetisches Verzeichnis der Mitglieder der Hofmusik.	368
Register (Personen-Verzeichnis).	373