

# INHALT

## Prolog

- Das Ende der Mythen 8  
*Die Einleitung des Zweiten Entdeckungszeitalters  
durch Bougainville*

## Erster Teil

### Die Formierung des Bildes vom Guten Wilden

- Die Neue Welt entdeckt die Alte 12  
*Kolumbus, Morus, Campanella*
- Aristokraten des Urwalds 21  
*Die Grundlegung des Bildes vom Guten Wilden bei Montaigne*
- Oroonoko, Freitag und die edlen Pferde 33  
*Der »Wilde« in der englischen Literatur  
des 17. und frühen 18. Jahrhunderts*

## Zweiter Teil

### Die ethnographische Berichterstattung im 17. und 18. Jahrhundert am Beispiel Nordamerika

- Margen des Konflikts 43  
*Die Anfänge der britischen Kolonisierung Nordamerikas*
- Indianer, Waldläufer und Jesuiten 53  
*Neu-Frankreich im 17. Jahrhundert*
- Ethnographie als Zivilisationskritik 63  
*Zu Louis-Armand de Lahontans »Nouveaux Voyages  
dans l'Amérique Septentrionale«*
- Ethnologie als Apologetik 77  
*Zu Joseph François Lafitau »Mœurs des Sauvages  
américains comparées aux mœurs des premiers temps«*

Konservativer und kritischer Gehalt der frühen Ethnologie	101
Dritter Teil	
Der »Amerikanische Wilde« im philosophischen Diskurs der Aufklärung	
Die Herrschaft des Klimas und die Beherrschung der Welt <i>Montesquieus Anthropogeographie</i>	109
Die Wilden auf der Skala des Fortschritts <i>Turgots Geschichtsphilosophie</i>	121
Prototyp und Varietäten der Gattung <i>Buffons Anthropologie</i>	137
Das Maß des Widerstands <i>Anthropologie und Geschichtsphilosophie bei Voltaire</i>	151
Das neue Zentrum <i>Rousseaus Konstruktion des »homme naturel«</i>	173
Vierter Teil	
Die Entdeckung Tahitis und die Neubelebung der Figur des Guten Wilden	
Imagination und nüchterner Blick <i>Bougainvilles Reise um die Welt</i>	202
Von der Utopie zur Uchronie	223
Anmerkungen	239
Literaturverzeichnis	303
Abbildungen	315
Register	317