Inhalt

	Seite
Literatur	5
Einleitung	7
I. Aneignung der Sprache	12
II. Goethes Knabendichtungen	20
III. Goethes „Joseph“	27
IV. Der „Altonaer“ Joseph als wissenschaftliche Aufgabe	36
V. Stilkritische Untersuchungen	
Einleitung	41
1. Darstellung der Gemütsbewegungen	42
2. Gegenständlichkeit	50
3. Verhältnis zur Natur	52
4. Sinn für Farbe und Licht	57
Schluß	61
VI. Quellen und Vorbilder	
Einleitung	63
1. Joseph-Bilder Goethes	65
2. Frankfurt — Memphis	67
3. Frankfurter Purim-Spiel	70
4. Bibelwerke	
Einleitung	74
a) Merian	75
b) Luther-Bibel	76
c) Teller-Bibel	79
d) Kyburz-Bibel	83
Schluß	87
5. Holländische Quellen	
a) Cats	88
b) Vondel	91
Schluß	95
6. Flavius Josephus, Antiquitates Judaicae	96
7. Brockes	98
8. Susanna von Klettenberg	100
Schluß	100

	Seite
VII. Sprachliche Untersuchungen	102
Einleitung	103
1. Zur Lautlehre	106
2. Zur Formenlehre	116
3. Zur Wortbildung	127
4. Zum Wortschatz	133
Schluß	138
Schluß: Zusammenfassung und Abschluß	140
Anlagen:	
1. von Loen, Von der Verbesserung der teutschen Sprache und Rechtschreiberey	150
2. Beispiele für die Darstellung der Gemütsbewegungen	157
3. Beispiele für Farbenfreude	162
4. Zur Biographie und Kenntnis der Joseph-Dichtungen	165
5. Besserungen im Wortlaut der Dichtung	168
Register	170