

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	5
<i>„Der Tod als Naturwissenschaft neben dem Leben, Leben“ Zu Bernhards Sprache der Ausschließlichkeit</i>	7
<i>„Analogia entis“ oder das „Schweigen unendlicher Räume“? Die positive Theologie Doderers und die negative Bernhards</i>	13
<i>Von der Schwierigkeit, Bernhard beim Gehen zu begleiten Zu ‚Gehen‘</i>	26
<i>Verschleierte Authentizität Zu Thomas Bernhards ‚Der Stimmenimitator‘</i>	42
<i>Drei Naturen: Bernhard, Jandl, Handke – Destruktion, Reduktion, Restauration Anmerkungen zum Naturbegriff der drei Autoren</i>	64
<i>Liquidation durch Anschauung Zur Kunstvernichtungskunst in den ‚Alten Meistern‘</i>	87
<i>Bernhards Scheltreden Um- und Abwege der Bernhard-Rezeption</i>	93
<i>Elf Thesen zum Werk Thomas Bernhards</i>	107
<i>Ohnmacht durch Gewohnheit Zum dramatischen Werk von Thomas Bernhard</i>	113