

INHALT

Biographie	Seite 7—23
----------------------	---------------

Textbilder

	Seite		Seite
Das Segantini-Museum in St. Moritz	7	Pifferaro	14
Ninetta	8	Hirtin	15
Der tote Held	9	Die Stimme	16
Heiligenmaler von heute	10	Bei der Arbeit	19
Rosenblatt (Die Gattin des Künstlers)	11	Die Liebenden	21
Schlafender Hirte	13	Segantinis Sterbehaus auf dem Schafberg	23

Tafeln

Titelbild. Selbstbildnis. Zeichnung. 1895		XX. Auf dem Balkon. Ölgemälde. 1892. Museum Chur	
I. Ave Maria bei der Überfahrt. Ölgemälde. 1887		XXI. Rast im Schatten. Ölgemälde. 1892	
II. Der Kreuzeskuß. Ölgemälde. 1884		XXII. Frucht der Liebe. Ölgemälde	
III. Am Brunnen. Ölgemälde		XXIII. Im Schafstall. Ölgemälde	
IV. Pastorale. Ölgemälde		XXIV. An der Barre. Zeichnung. Rudolfinum Prag	
V. Idylle. Ölgemälde		XXV. Rückkehr in den Schafstall. Ölgemälde	
VI. Zur Frühmesse. Ölgemälde		XXVI. Heuernte. Ölgemälde	
VII. Liebe auf den Bergen. Ölgemälde		XXVII. Alpenweide. Ölgemälde. 1893—95	
VIII. Die Zöglinge. Ölgemälde		XXVIII. Trübe Stunde. Ölgemälde. 1892. Nationalgalerie Berlin	
IX. Schafschur. Ölgemälde		XXIX. Ave Maria bei der Überfahrt. Zeichnung	
X. Bildnis des Malers Vittorio Grubicy de Dragon. Ölgemälde. 1887. Städt. Museum Leipzig		XXX. Die schlechten Mütter. Ölgemälde. 1894. K. k. Staatsgalerie Wien	
XI. Weiße Kuh an der Tränke. Ölgemälde. 1886		XXXI. Der Lebensengel. Ölgemälde. 1894. K. Nationalgalerie Budapest	
XII. An der Tränke. Ölgemälde. 1888. Mu- seum Basel		XXXII. Mondschein. Zeichnung	
XIII. Strickendes Mädchen. Ölgemälde. 1888. Kunsthaus Zürich		XXXIII. Die letzten Mühen des Tages. Zeichnung	
XIV. Braune Kuh an der Tränke. Ölgemälde		XXXIV. Rückkehr ins Vaterland. Ölgemälde. 1895. Nationalgalerie Berlin	
XV. Graubündnerin. Ölgemälde		XXXV. Glaubenstrost. Ölgemälde. Kunsthalle Hamburg	
XVI. Die beiden Mütter. Ölgemälde. 1889. Segantini-Museum St. Moritz		XXXVI. Meine Modelle. Zeichnung	
XVII. Pflügen. Ölgemälde. 1890. Kgl. Pinako- thek München			
XVIII. Kartoffelernte. Ölgemälde			
XIX. Mittag in den Alpen. Ölgemälde. 1891			

- XXXVII. Frühlingsweide. Ölgemälde. 1897.
K. k. Staatsgalerie Wien
- XXXVIII. Sitzende Hirtin. Zeichnung
- XXXIX. Liebesgöttin. Ölgemälde. 1894.
Segantini-Museum St. Moritz
- XL. Frühling. Ölgemälde. 1897
- XLI. Bildnis von Carlo Rota. Ölgemälde.
Ospedale Maggiore Mailand
- XLII. Liebe an der Quelle des Lebens.
Ölgemälde. 1896
- XLIII. Die Eitelkeit. Ölgemälde. 1897
- XLIV. Bildnis von Fräulein Elise Königs.
Ölgemälde. 1898
- XLV. Musikalische Allegorie
Ölgemälde. 1897

- XLVI. Werden—Sein—Vergehen,
Triptychon. Zeichnung. 1897.
K. k. Staatsgalerie Wien
- XLVII. Alpenrose. Zeichnung. 1898
- XLVIII. Werden. Ölgemälde. 1899.
Segantini-Museum St. Moritz
- XLIX. Edelweiß. Zeichnung. 1898
- L. Sein. Ölgemälde. 1899. Segantini-
Museum St. Moritz
- LI. Vergehen. Ölgemälde. 1899
Segantini-Museum St. Moritz
- LII. St. Moritz bei Nacht. Zeichnung.
Segantini-Museum St. Moritz