

Inhalt.

Erstes Kapitel.

	Seite
Die alten Germanen	3
Pytheas von Marseille 3. Cäsar 3. Tacitus 4.	
Die Arier	5
Urpoesie und ihre Gattungen 6. Metrik 7.	
Germanische Religion	8
Drei Epochen 8. Personennamen 10. Siegfried 11.	
Reste der ältesten Dichtung	12
Wessobrunner Gebet 12. Alliteration 12. Chorpoesie 13. Lyrik und Rätsel 14. Die Merseburger Zaubersprüche 15. Poesie im Recht 16.	

Zweites Kapitel.

Goten und Franken	18
Drei Blüteperioden der deutschen Literatur 18.	
Heldenlied	22
Völkerwanderung 22. Historische Erinnerungen der Heldenlied 24. Sittliche Typen 26. Der epische Sänger 27. Das Hildebrandslied 28.	
Wiffling	31
Das gotische Christentum 31. Die gotische Bibel 33. Andere Sprachreste 35.	
Das Reich der Merowinger	36
Christianisierung 36. Die Frey 37. Der Reim 38. Die hoch- deutsche Lautverschiebung 39. Karl der Große 40.	

Drittes Kapitel.

Die althochdeutsche Zeit	42
Die Angelsachsen 42. Karl der Große 43. 'Muspill' 44.	
Die ersten Messiasen	44
Fulda 45. 'Heljand' 46. Diefrieds Evangelienbuch 48.	

Mittelalterliche Renaissance	51
Aachen und Karl der Große 52. St. Gallen 54: 'Waltharius' 54; Notker 56. Roswitha 57. Die Ottonen 59.	
Wandernde Journalisten	59
Die Spielleute 60. Das Ludwigslied 60. Der große Eber 61. Historische Lieder 62. Otto mit dem Bart 62. Herzog Ernst 63. Lateinische und lateinisch-deutsche Lieder 63. Das Georgslied 64.	

Viertes Kapitel.

Das Rittertum und die Kirche	66
Das elfte und zwölfte Jahrhundert 66. Normannen 66. Ritter- leben 67.	
Lateinische Literatur	68
'Rudlieb' 68. Otto von Freising 72. Die Baganten 74: der 'Erz- poet' 75. Drama vom Antichrist 77.	
Frau Welt	79
Der Kampf der Geistlichkeit gegen die weltliche Poesie 81. Predigt 81. Geistliche Epik 82. Frau Ava 83. Heinrich von Müll 84. Ver- weltlichung 85. Ein Fragment ('Trost in Verzweiflung') 86.	
Die Kreuzzüge	87
Die Pilgerfahrt von 1064: Ezzos Gesang 89. Williram 90. Salomo und Morold 90. Lambrechts Alexander und Konrads Rolands- lied 90. Deutsche Odysseen 93: König Rother 93; Herzog Ernst 94; Brandan 95; Drendel 95; St. Oswald 96. Graf Rudolf 97. — Friedrich der Zweite und die mittelalterliche Toleranz 98.	

Fünftes Kapitel.

Das mittelhochdeutsche Volksepos	101
Die literarische Rolle der verschiedenen deutschen Landschaften 101. Die Heldensage in Sachsen 101.	
Die Wiedergeburt des Heldeugesanges	102
Spielleute und Geistliche 103. Die Charaktere der Heldeugesage 106. Der Stil der volkstümlichen Heldeugesänge 109.	
Das Nibelungenlied	110
Mangelnde Einheit 111. Die Lieder des ersten Teiles 112. Die Lieder des zweiten Teiles 118: 'Der Nibelungen Not' 121.	
Dieterich von Bern	125
'Die Klage' 125. 'Schlacht bei Ravenna' 126. 'Alsharts Tod' 126. 'Witerolf' und 'Rosengarten' 127. Das Siegfriedslied 128. Das jüngere Hildebrandslied 128. 'Ermenrichs Tod' 129.	
Ortnit und Wolfsdieterich	129
'Ortnit' 130. 'Wolfsdieterich' 131.	
Hilbe und Gudrun	132
'Gudrun' 134: der Charakter der Heldin 136; die übrigen Figuren 138; Behandlung überhaupt 140.	

Sechstes Kapitel.

Die höfischen Epen	143
Charakter des zwölften Jahrhunderts in der Weltliteratur 143. Älteste mittelhochdeutsche Liebesromane: 'Flöre' 143; das Tristan- epos des Eilhard von Oberge 144.	
Heinrich von Veldeke	145
Das Mainzer Hoffest (von 1184) 145. (Heinrich der Sechste als Minnesinger 145. Assonanz und Reim 145.) Veldekes Aneide 146; seine Lieder 148. Veldekes Schule: Heinrich von Morungen 148; Herbort von Fritzlar 149; Albrecht von Halberstadt 150; Moriz von Craon' 151; 'Pilatuz' 152.	
Hartmann von Aue und Gottfried von Straßburg	153
Der Oberrhein 153. Friedrich von Hagen 154. Reinmar von Hagenau 155. Hartmann von Aue 155 (der Artusroman 158): Hartmann und Chrestien von Troyes 161 (Entwicklung des epischen Stils vom zehnten bis dreizehnten Jahrhundert 163.) Gottfried von Straßburg 166.	
Wolfram von Eschenbach	170
Charakteristik 171. Leben 174. Lieder 174. 'Parzival' 175. 'Titurel' 182. 'Willehalm' 183.	
Die Epigonen	185
Quellentreue Epen 185. Erfundene Epen 186. Reichschroniken 187. Die Fortsetzer Wolframs und Gottfrieds 188. Rudolf von Ems 189. Konrad von Würzburg 190. Der jüngere 'Titurel' 191. 'Lohen- grin' 192. Sabamar von Laber 193. Geistliche Literatur 193. Ausgang der mittelhochdeutschen Kunstzeit 194.	

Siebentes Kapitel.

Sänger und Prediger	195
Der Hof des Landgrafen Hermann von Thüringen 195. Der 'Wartburgkrieg' 195. Die heilige Elisabeth 196. Die Anfänge des Minnefanges 196.	
Walther von der Vogelweide	197
Biographisches 197. Spruchdichtung 198. Minnefang 202: ältere bajuvarische Lyrik 202 (Kürenberg 202; Burggraf von Regens- burg 203; Dietmar von Nist 204); Walther und Reinmar 204; Walthers Eigenart 207.	
Minnefang und Meistersang	209
Ulrich von Lichtenstein 211. Reinmar von Zweter 212. Neidhart von Reuenthal 213. Tannhäuser 214. Der Kreis des Prinzen Heinrich 215. Steimar 215. Die letzten Minnefänger 216. Die Meistersänger 217: Marner 217; Frauenlob 217; Regenbogen 218; der wilde Alexander 218. Johann Hadlaub 218.	
Lehrdichtung, Satire, Novelle	220
Der Wilschke 220. Der wilde Mann 222. Werner von Elm- dorf 222. Thomasin von Zirclaria 222. Freidank 223. — Novellen	

	Seite
und Satiren 225; Stricker 225; der sogen. Seifried Helbling 226; 'Meier Helmbrecht' 227; 'das üble Weib' 227; Eientel 227; 'der Wiener Meerfahrt' 228; der 'Weinschwelg' 228. — Hugo von Trimberg 228. Ulrich Boner 228.	
Die Vettelorden	230
Verfall der mittelhochdeutschen Poesie 231. Franziskaner 234; Berthold von Regensburg 234. Dominikaner 237; Albertus Magnus 237; die Mystiker 238. Mathilde von Magdeburg 239. Regungen der Opposition 239; Kulmann Merswin 240.	
Achtes Kapitel.	
Das ausgehende Mittelalter	242
Charakteristik der Epoche von 1348 bis 1648 S. 242.	
Schauspiele	244
Das Spiel von den klugen und törichten Jungfrauen 244. Stoffe 245. Gattungen 249. Pflegestätten 250. Humanistisches Drama 251.	
Lieder und Gesänge	252
Meistergesang 252. Volkslied 253 (Ballade 257).	
Reimpaare	259
Reinede Fuchs 259. Wittenweilers 'Ring' 261; 'des Teufels Neg' 261; Hermann von Sachsenheim 262; Sebastian Brand und Thomas Murner 262. Maximilian der Erste 263.	
Prosa	264
Prosaromane 264 (Eulenspiegel 266). Wissenschaftliche Prosa 267. 'Adermann aus Böhmen' 268. Nicolaus von Wyle 268.	
Der Humanismus	269
Heinrich von Langenstein 269. Gutenberg 270. Feuerbach und Regiomontan 270; Aneas Sylvius 270; Celtis 271. Die Brüder vom gemeinsamen Leben 271. Erasmus 272. Bebel 272. Der Erfurter Dichterkreis und die Dunkelmännerbriege 273.	
Neuntes Kapitel.	
Reformation und Renaissance	275
Die Zeit von 1517 bis 1648 S. 275.	
Martin Luther	276
Bibelübersetzung 276. Sprache 279. Predigt 280. Das geistliche Lied 281. Flugschriften 283. Zusammenfassung 284.	
Luthers Genossen und Nachfolger	286
Luthers Gegner: Wiedertäufer 286; Katholiken 286. — Hutten 286. Flugschriften 288. Zeitungen 288. Gedichte und Lieder 289. — Calvinismus: Marots Psalmen 290; (Kaspar Scheid 291;) Johann Fichtart 291.	
Weltliche Literatur	294
Melanchthon 294. Wissenschaft 295. Lateinische Gedichte 296.	

Übersetzungen 296. Fabel- und Tierdichtung 296. Sprichwörter-
sammlungen 297. Schwänke 298. Volks- und Gesellschaftslied 298.
Prosaromane 299: Jörg Wickram 299; 'Faust' 301.

Das Drama von 1517 bis 1620 302

Luther 303. Stoffe und Gattungen 304. Schweiz und Elsaß 305.
Hans Sachs 306. Luthers Kreis 309. Nicodemus Frischlin 310.
Englische Komödianten 311: Ayser 312; Heinrich Julius von
Braunschweig 312. Fortschritte im beginnenden siebzehnten Jahr-
hundert 312.

Der Dreißigjährige Krieg 315

Wissenschaft und Poesie vor dem Kriege 315: der Südwesten 316;
die fruchtbringende Gesellschaft 316. Gesamtcharakteristik der
Dichtung nach dem Anfange des Krieges 317. Martin Opiz 319.
Fleming 321. Dach 321. Straßburg 322. Nürnberg 322.
Hamburg 322: Rist 323; Jesen 323. Andreas Gryphius 324.
Volkschauspiel vom Doktor Faust 328.

Zehntes Kapitel.

Die Anfänge der modernen Literatur 329

Die deutsche Entwicklung seit dem westfälischen Frieden 329.
Literatur und Religion 331. Die Fürsten 331.

Religion und Wissenschaft 333

(Während des Krieges 333.) Katholiken: Friedrich Spee 335;
Angelus Silesius 336; Martin von Cochem 336; Abraham a Sancta
Clara 338. — Protestanten: Paul Gerhardt 339; Spener 342;
Scrifer 343; Joachim Neander 344; Gottfried Arnold 345; Gerhard
Tersteegen 346; Graf Binzendorf 346; Benjamin Schmolck 347;
Brockes 349; weltliche Gelehrsamkeit 351 (Leibniz 352; Thoma-
sius 353; Wolff 354). Preußen und Sachsen 355.

Die Veredelung des volkstümlichen Geschmacks 355

Stil und Mode 356 (Schwulst 357). Schäferdichtung 360. Hof-
mannswaldau und Lohenstein 362. Satire und Epigramm 363:
Moscherosch 363; Lauremberg 364; Rachel 365; Logau 365. Popu-
läre Lieder 365: Christian Weise 366. Der französische Klassi-
zismus 367 (Preußen und Sachsen 368): Leipzig 368 (Menke 369;
Günther 369; Gottsched 369); Opposition 370 (Friedrich Wilhelm
der Erste von Preußen 370). Englischer Geschmack 371: Haller 372;
Hagedorn 374. — Rück- und Vorblick 376.

Der Roman 377

Der Helden- und Liebesroman 378. Populäre Erzählungen 380.
Grimmelshausen 380. Christian Weise 383. Christian Reuter 384.
Robinsonaden 385.

Das Theater 387

Die Oper 387. Das Kunst- und Schuldrama 389: Christian
Weise 389. Das Volksdrama 390: der Hanswurst 391. Gottsched 393.

Elftes Kapitel.

Das Zeitalter Friedrichs des Großen	394
Friedrich und das nationale Leben 394. Der Siebenjährige Krieg 394.	
Die sächsischen Dichter 394.	
Leipzig	395
Friedrichs Unterredungen mit Gottsched und Gellert 395. Gott-	
sched 396. Gellert 400. Die Bremer Beiträger 404: Rabener 405;	
Zacharia 406; Elias Schlegel 407. Jüngere Dramatiker: Crongef	
und Brawe 408; Christian Felix Weiße und das Singspiel 408. —	
Zusammenfassung 410.	
Büch und Berlin	411
Bodmer und Breitinger 413. Friedrich der Große 415. Dichter in	
Halle 419; in Berlin 420. Klopstock 421. Ewald von Kleist 429.	
Salomon Geßner 430. Wieland 431.	
Berlin	438
Erste Periode (bis 1755) 439: Verhältnis zu Voltaire 440; 'Miß	
Sara Sampson' 442. — Zweite Periode (bis 1772) 443: der Sieben-	
jährige Krieg 443 (Gleims 'Kriegslieder' 444; Volkspoesie und	
Bardengesang 445); die Literaturbriefe 447; 'Minna von Barn-	
helm' 449 (preussische Romanschreiber 449); Hellenismus 450	
(Winckelmann 451; Lessings 'Laokoon' 453); die 'Hamburgische	
Dramaturgie' 456; die 'antiquarischen Briefe' 458; 'Emilia	
Galotti' 459. — Dritte Periode (bis 1781) 461: theologische	
Kämpfe 461; 'Nathan der Weise' 465.	
Herder und Goethe	470
Die Blätter 'von deutscher Art und Kunst' und die literarische	
Revolution 470. Justus Möser 472. J. G. Hamann 473.	
Herder 474. Der junge Goethe (bis 1775) 479: Herders Einfluß	
auf ihn 481; 'Göb' 483; sonstige Poesie 487; religiöse und sittliche	
Entwicklung 489; 'die Leiden des jungen Werthers' 493 (Geschichte	
des deutschen Briefes 497).	
Die literarische Revolution und die Aufklärung	501
Sturm- und Drang-Dramatiker: Lenz, Klinge, Wagner, Maler	
Müller, Löring 502; Schiller 502. Der Göttinger Dichterbund 505:	
Boie 506; Miller 506; Hötty 507; die Stolberg 507; Bof 507.	
Bürger 509. Neigung zum Mittelalter 510. Herders Sturm- und	
Drang-Zeit 510; Lavater 511; Jung-Stilling 512; Claudius 512;	
Fritz Jacobi 513. Georg Jacobi 513; Heinse 514. — Die Ver-	
treter der Aufklärung 514; Wieland unter Goethes Einfluß 514	
('Oberon' 516); Lessing, Bichtenberg, Nicolai 516; Friedrich der	
Große de la littérature allemande 517; die Berliner 518	
(Mendelssohn u. a. 519); Kant 520; Herders 'Ideen' 523.	

Zwölftes Kapitel.

Weimar

Goethe auf der Wartburg 526; Anna Amalia und Karl August 527.
Goethes Maskenzug zum 18. Dezember 1818 S. 528.

526

Goethe	528
Sittliche Wandlung 528 (Frau von Stein 530; Naturstudien 531). Die von 1787 bis 1790 erschienenen 'Schriften' 533: 'Egmont' 534; 'Iphigenie' 535; 'Tasso' 539; Weimarer Gedichte 541. Reisen 544: die italienische Reise und ihre Wirkungen 545 (Naturforschung 546; Kunststudium 546; Christiane Vulpius und die römischen Elegien 548).	
Schiller und Goethe	552
'Horen' und 'Kenien' 554. Goethes Theaterleitung 555; dramatische Produktion 560 ('natürliche Tochter' 561). Epische Dichtungen 562: 'Wilhelm Meisters Lehrjahre' 562; Novellen 567; 'Alexis und Dora' und 'der neue Pausias' 567; 'Hermann und Dorothea' 568; 'Achilleis' 576; Balladen 577. 'Der Geselligkeit gewidmete Pieder' 578. Allegorische Dramen 579.	
Schiller	581
Jugendlyrik 582. 'Don Carlos' 583. Politische und sittliche Wandelung 584. Philosophie und Geschichte 585. Gedichte 587. Dramen 590: 'Wallenstein' 590; 'Maria Stuart' 598; 'Jungfrau von Orleans' 601; 'Braut von Messina' 604; 'Wilhelm Tell' 609; 'Demetrius' 612.	

Dreizehntes Kapitel.

Romantik	614
Dichtersfamilien 614. Sturm und Drang 614; Klassizismus 615; Romantik 615.	
Die Wissenschaft	616
Ausbildung der Sprache 616 (Frauen 617). — Die Philosophie 618. Mathematik und Naturwissenschaften 619: die Erdkunde und Alexander von Humboldt 621. Wilhelm von Humboldt und die Geisteswissenschaften 622: Theologie 626; Philologie und Geschichte 627 (Kritik 627; vergleichende Methode 628; historische Methode 629; Geschichtschreibung 630; Philologie 631). — Die philologische Betätigung der älteren Romantik 633 (Lied 633; A. W. Schlegel 634; Fr. Schlegel 635); die jüngere Romantik 635 (Arnim und Brentano 636; Görres 636; Jakob und Wilhelm Grimm 637; Uhland 638). — Goethe 639.	
Lyrik	642
Hagedorn'sche Richtung 643. Haller'sche Richtung 644: Mathisson 644; Hölderlin 644. Mundartliche Dichtung 645: Hebel 645; Usteri 646. — Ältere Romantik 646: Novalis 646; Lied 647; die Schlegel 648. Patriotische Lyrik 648: Arnim, Collin, H. v. Kleist, Fouqué, Schenkendorf, Stägemann, Rückert, Körner 648; E. M. Arndt 649. Die Schwaben 652: Justinus Kerner 652; Uhland 653. Norddeutsche (Chamisso, Eichendorff, Wilhelm Müller) 654. — Goethe 656 (Westfälischer Diban 656; Trilogie der Leidenschaft 658). Rückert 659. Platen 660. — Heinrich Heine 661 (Reiseschilderungen 663). — Piederkomposition (Franz Schubert) 665.	

	Seite
Erzählungen	666
Epen 666. — Romane 667: autobiographische 667; historische 668; halbhistorische 669; Ritter-, Räuber- und Schauerromane 670, lehrhafte 670; Familienromane 671; idyllische 672; komische, satirische und humoristische 672 (Hippel 673; Jean Paul 673). — Novellen 677: 'Volksmärchen' 677; G. v. Kleist 678; Arnim, Fouqué, Chamisso 679; E. L. A. Hoffmann 679; Eichendorff 680. — Goethe 681: 'Wilhelm Meisters Wanderjahre' 681; die 'Wahlverwandtschaften' 681.	
Das Drama	684
Goethe 684; 'Pandora' 685. — Romantische Versuche 685. Körner, Dehlesschlager, Zacharias Werner 686. Schicksalstragödien 687. Historien 688. Platen 689. — Heinrich von Kleist 689. — Die deutsche Literatur in Oesterreich und das Wiener Schauspiel 694: Grillparzer 696; Ferdinand Raimund 699. — 'Faust' 701. Die epische Überlieferung des Stoffes 701; die dramatische 701. Lessing und andere Bearbeiter 703. Goethes 'Faust' 704: Analyse 705; verschiedene Stile 710 (Gretchen 711; Helena 713); Goethes Männercharaktere 716 (Mephisto 717; Faust 717).	
—	
Anhang	721
Anmerkungen	723
Annalen	797
Register	812
Nachwort (von Edward Schröder)	835