

INHALTSVERZEICHNIS

| | Seite |
|--|---------|
| Einleitung: Mittelalterliche und humanistische Weltanschauung | I—10 |
| I. Kapitel: Am Ausgang des Mittelalters. (Die Zeit Ludwigs XII., 1498—1515) | 11—33 |
| § 1. Das Erbe des Mittelalters, S. 11. — § 2. Fabri's Poetik der Rhétoriciens, S. 13. — § 3. G. Crétin, S. 15. — § 4. J. Lemaire de Belges, S. 17. — § 5. J. Marot, S. 21. § 6. P. Gringore, S. 23. — § 7. Die Novelle, S. 28. — § 8. Die didaktische Lyrik, S. 28. — § 9. Die politische Lyrik, S. 29. — § 10. R. de Collerye, S. 30. — § 11. Die humanistischen Studien, S. 30. — § 12. Cl. de Seyssel und G. Budé, S. 31. | |
| II. Kapitel: Die Anfänge der Renaissanceliteratur. (Die Zeit Franz' I., 1515—1548) | 34—104 |
| Einleitung: § 13. Frankreich zur Zeit Franz' I., S. 34. — § 14. Franz' I. Verdienste, S. 35. — § 15. Der Einfluß Italiens, Spaniens, Deutschlands, S. 37. — § 16. Die Reformation, S. 39. | |
| Die Prosa: § 17. Die Theologie; J. Calvin, S. 42. — § 18. Die Philosophie, S. 44. — § 19. Die Muttersprache; G. Tory, S. 46. | |
| Die Dichtung. I. Die Lyrik: § 20. Die Rhétorique, S. 49. — § 21. Clément Marot, S. 50. — § 22. Marot's Schule: B. Desperiers, M. de St-Gelais, Ch. Fontaine, S. 61. — § 23. Margarete v. Navarra, S. 64. — § 24. Die Lyoner, S. 66. — § 25. Die Theorie, S. 71. — § 26. Das historische Volkslied, S. 73. | |
| II. Die Epik: § 27. P. Faifeu; Amadis; Schwankbücher, S. 75. — § 28. Fr. Rabelais, S. 81. — § 29. Die Novelle; Heptameron und Nouvelles récréations, S. 94. | |
| III. Dramatik: § 30. Mysterium, Moralité, Sottie und Farce; Margarete v. Navarra; Ravisius Textor; die Schauspieler; die Verbotten des Renaissancetheaters; Charles Estienne's 'Abusés', S. 97. | |
| III. Kapitel: Höhezeit und Niedergang der Renaissance-literatur. (Die Zeit der letzten Valois und Heinrichs IV., 1547—1610) | 104—262 |
| Einleitung: § 31. Frankreich zur Zeit der letzten Valois und Heinrichs IV., S. 104. | |
| Die Prosa: § 32. Die Muttersprache: Neologie; Orthographie und Grammatik; Reaktion gegen die Neologie, Henri Estienne; das Programm des commun usage, S. 110. — § 33. Cl. Fauchet und Et. Pasquier, S. 118. — § 34. Die Übersetzungen; J. Amyot, S. 119. — § 35. Die theologische Kontroverse, H. Estienne, J. Bodin usw., S. 122. — § 36. Die Kanzelberedsamkeit, S. 126. | |

| | |
|--|---------|
| — § 37. Saint François de Sales, S. 127. — § 38. Die politische Literatur; E. de la Boétie usw., S. 129. — § 39. Jean Bodin, B. Palissy, O. de Serres, A. de Montchrétien, S. 131. — § 40. Die politische Beredsamkeit, M. de l'Hospital und G. du Vair, S. 135. — § 41. Die Satire Ménippée, S. 137. — § 42. Geschichtsschreibung und Memoiren; Du Haillan, De Thou, D'Aubigné; Bl. de Monluc, Brantôme, A. Paré, S. 139. — § 43. Die Briefliteratur, S. 144. — § 44. Die Philosophie; Michel de Montaigne, S. 145. — § 45. P. Charron, G. du Vair, Fr. la Noue, S. 162. | |
| Die Dichtung. § 46. Die Konstituierung der Plejade, S. 166. — § 47. Die literarische Kritik: Défense et illustration de la langue française, ihre Anhänger und ihre Gegner, S. 169. | |
| <i>I. Die Lyrik:</i> § 48. Pierre de Ronsard, S. 180. — § 49. Joachim Du Bellay, S. 189. — § 50. Pontus de Tyard, Et. Jodelle, Antoine de Baïf, Remy Belleau, S. 194. — § 51. J. Tahureau und O. de Magny, S. 200. — § 52. Die seconde volée: A. d'Aubigné, J. Passerat, N. Rapin, J. Vauquelin, Ph. Desportes, A. Jamyn und J. Bertaut, S. 202. — § 53. Spruchdichtung; Vau-de-Vire; Volkslied, S. 213. | |
| <i>II. Die Epik:</i> § 54. Ronsard und G. du Bartas, S. 216. — § 55. Roman und Novelle; der spanische Einfluß, S. 222. — § 56. Die moralisierenden Schwanksammlungen; N. du Fail, J. Tahureau, E. Tabourot, G. Bouchet, Béroalde de Verville, A. d'Aubigné, S. 226. | |
| <i>III. Die Dramatik:</i> § 57. Das Ende des mittelalterlichen Theaters; die Schauspieler, S. 227. — § 58. Die Disziplinierung des Mysteriums durch die Protestanten; Th. de Bèze, S. 230. — § 59. Die erste französische Tragödie und Komödie; E. Jodelle, S. 231. — § 60. Die Weiterentwicklung der Tragödie; La Péruse, J. Grevin, Jean de la Taille usw., S. 235. — § 61. Die Dramaturgien und die Einheitsregeln, S. 239. — § 62. Die protestantische Tragikomödie; L. Desmases, S. 240. — § 63. Die Disziplinierung der Moralité; Tragikomödie, S. 242. — § 64. Robert Garnier und A. de Montchrétien, S. 244. — § 65. Die Weiterentwicklung der Komödie; J. Grevin, Jean de la Taille, R. Belleau, Fr. d'Amboise, O. de Turnèbe, Fr. Perrin, P. de Larivey, S. 250. — § 66. Die Schäferdramatik, S. 258. — § 67. Alexandre Hardy, S. 259. | |
| Register | 263—267 |
| Nachträge und Verbesserungen | 268 |