

INHALT

Hans Jürgen Wulff	
Von Rätselfn, Labyrinthen und traumatischen Dingen: Raum und Realität in Stanley Kubricks <i>The Shining</i>	11
Jan-Christopher Horak	
Widerstand und Faschismus im Anti-Nazi-Film Hollywoods: Douglas Sirks <i>Hitler's Madman</i> und Fritz Langs <i>Hangmen Also Die</i>	37
Norbert Neumann	
Lachen und Erfahrung: Chaplins Dramaturgie des Publikums	67
Hasko Schneider	
"Wenn dann ein Kind auf euch zukommt, ... wenn es nicht antwortet, so man es fragt...": <i>Der Wolfsjunge</i> von François Truffaut	95
Hans Jürgen Wulff	
Die filmische Analyse des Alkoholismus: Einige Anmer- kungen zu Billy Wilders <i>The Lost Weekend</i>	143
Felix Tretter	
<i>Die Sehnsucht der Veronika Voss</i> : Ein Film zur Sucht oder für Cineasten?	173
Dokumentation	197