

Tanz als Lebenselement	7
Engel im Schnee	
Ich kann fliegen	8
Meine Familie	8
Engel im Schnee	9
Ein grünes Froschkostüm	
Enttäuschungen mit dem Phänomen "Tanz"	9
Dann halt Journalismus?!	9
Sand unter den Füßen	10
Aufbruch	10
Niemals zu alt	
Dresden	11
Ein verpasster Einsatz	11
Erste Erfahrungen als Tanzstudentin	11
Nie wieder!	11
Hitler wird Reichskanzler	13
Abschlussprüfung	13
Was habe ich in Dresden gelernt?	13
Zum Wohle der Stadt	
Anfang in Amerika	13
Arbeit	14
Auf dem Weg	14
Heirat	15
Arbeit gegen die eigene Überzeugung	15
Auf dem Land	15
Die Füße auf der Erde	
Umzug	16
Ein trauriger Zwischenfall	16
Endlich: Kurse	16
Entdeckungen	17
Mit Deutschland im Kriegszustand	18
Tanzen in der Natur	18
Eine neue Aufgabe	18
Die Entwicklung der Sommerkurse	18
Bekleidung und Begleitung	21
Erneuter Umzug	21
Tiere	21
"Creative Dance for children"	21
Ein grosser Schritt vorwärts	22

Zieh die Schuhe aus

Arbeit mit Taubstummen	22
An der Universität	22
Am Community Center	23
Revolution in Boston	23
Tanzende Zuschauer – Ablehnende Kritik	23
Creative Dance – Schöpferischer Tanz?	23
Amateure	25
Auf Tournée	25
Mit “The Pachyderm” unterwegs	26
Inhalte	28
Ausklang der Tournée mit Filmideen	29
Arbeit zwischen Vergangenheit und Zukunft	29
Aufbruch	29

Das weite Land

Arizona	30
Erste Tätigkeiten im neuen Land	30
Tucson	32
Ein überraschender Empfang	32
Ich suche ein Haus	32
Trotz Schwierigkeiten: Start	33
Ausbau des Arbeitsprogrammes	33
“Du bist ja nur ein Klavier”	33
Arbeiten mit Kindern	34
Ich möchte “Amerika tanzen sehen”	34
Improvisation als Arbeitsgrundlage	36
Gruppenkörper	36
Lob und Kritik	36
Der Klang der Bewegung	37
Geld	38
Arbeit für den Frieden	38
Eine Pflanze in der Wüste	38

Teil II

Tanz als freier Bewegungsausdruck (Reiner Tanz)	41
Das Instrument des Tanzes	45
Grundsätzliche Körperbewegungen	45
Einzelne Körperteile	46
Spannung und Entspannung	47
Öffnen und Schliessen	49