

Inhalt

I. Didaktischer Kommentar zum Thema	5
1. Zur Stellung des Themas im Kunstunterricht	5
2. Didaktische Vorentscheidungen	7
3. Erklärungen zur Reduktion des Stoffes und zur Strukturierung der Unterrichtseinheit	8
4. Aufbau des Kurses	10
5. Bemerkungen zur Materialauswahl	13
6. Lehrziele	14
7. Literaturhinweise	16
II. Beschreibung der Unterrichtsstunden	17
Einführung und Problemstellung	17
1. Doppelstunde: Objektbezogene Werkbetrachtung	17
2. Doppelstunde: Subjektive und objektorientierte Verhaltensweisen	21
Voraussetzungen zum Interpretieren von Bildwerken	28
Vorbemerkungen zur 3. bis 5. Doppelstunde	28
3. Doppelstunde: Inhalt und Form; Farb- und Formbeziehungen	30
4. Doppelstunde: Formbeziehungen von Linien, Flächen und Hell–Dunkel	38
5. Doppelstunde: Gestaltungsaspekte von Körper, Raum, Entfernung, Komposition und Dekomposition	42
6. Doppelstunde: Das Problem der ‚richtigen‘ Interpretation	49
Einführung in unterschiedliche Methodenansätze	57
7. Doppelstunde: Phänomenologische Fragestellungen	57
Vorbemerkungen zur 8. bis 13. Doppelstunde. Historische Fragestellungen	63
8. Doppelstunde: Historische Fragestellungen zur Herstellungsgeschichte	64
9. Doppelstunde: Historische Fragestellungen zur Entstehungsgeschichte	73
10. Doppelstunde: Historische Fragestellungen zur Wirkungsgeschichte	78
11. Doppelstunde: Das Verstehen eines Werkes aus seinen historischen Bedingungen. Das hermeneutische Verfahren	84
12. Doppelstunde: Das Verstehen eines Werkes aus seinen gesellschaftlichen Bedingungen. Fragestellungen der Kritischen Theorie	91
13. Doppelstunde: Grenzen der historischen Fragestellungen	96
Exkurs: Indirekte Methoden	102

Anwendungsgebiete der Bildanalyse	106
Vorbemerkungen zur 14. und 15. Doppelstunde	106
14. Doppelstunde: Nichtwissenschaftliche Anwendungsgebiete der Werkinterpretation	106
15. Doppelstunde: Außerwissenschaftliche und wissenschaftliche Äußerungen über Werke der bildenden Kunst	110