INHALTSVERZEICHNIS

Einführung 1
Prolog 2
A. DICHTER — KOMPONIST — PHILOSOPH 3
I. Jugendparallelen 3
a. Literatur und Natur 3
b. Musik 9

II. Frühlingserwachen 15
a. Friedrich Nietzsche, Der Pernerstorfer Kreis und Siegfried Lipiner 15
b. Die 'Geburt der Tragödie am dem Geiste der Musik' 16
c. 'Schopenhauer als Erzieher', Nietzsche als Erzieher 22
d. Die 'Klagenden Lieder' 33

III. Der Frühling 45
a. 'Lieder eines fahrenden Gesellen' 45
b. 'Also sprach Zarathustra' 53

B. DER KOMPONIST UND DER PHILOSOPH 59
Nietzsches Einfluß auf die Symphonien Mahlers
I. Frühling und kein Ende 59
II. Der Sommer 75
a. 'Sommer werde ich ganz und Sommer-Mittag' 75
b. Die Lieder 'Des Knaben Wunderhorn' 82
c. Das Jahr der 'Umwertung aller Werte' 94
1. Frau und Freund 94
2. Die Kompositionen 117

III. Licht — Leben — Lust 122
a. Die 'Kindertotenlieder' 122
b. Das 'Nachtlied' 130
c. Mahlers Hymnus an das 'Ewig-Weibliche' 132

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/20781676X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

IV. Der Herbst 144
a. Das 'Lied von der Erde' 144
b. 'O Jugendzeit, entschwundene, O Liebe, verwehte!' 177
c. 'Wahnsinn fass' mich an' 186

V. Der Winter 196
a. 'Schwanengesang' 196

VI. Epilog 199

ANMERKUNGEN 201
LITERATUR 211
PERSONENREGISTER 216
NOTENBEISPIELE 218