

Inhaltsverzeichnis Band 2

D COLONIENSIA

D 1 – D 67

Köln im Hochmittelalter	Toni Diederich	Seite 5
Imagines et signa Romanische Siegel aus Köln	Rainer Kahsnitz	Seite 21
Kölner Reliquien	Walter Schulten	Seite 61
Kirchenbauten der Romanik in Köln	Ulrich Krings	Seite 89

E ORNAMENTA ECCLESiarUM COLONIENSium

E 1 – E 119

Die mittelalterliche Bibliotheksgeschichte Kölns	Wolfgang Schmitz	Seite 137
Schatzverzeichnisse des Mittelalters	Manfred Groten	Seite 149
Sacrarium Agrippinae	Ingrid Bodsch	Seite 157
Die Inventarisierung der Schätze der Kölner romanischen Stiftskirchen in der Zeit der Säkularisation 1798–1802	Angela Kulenkampff	Seite 187
Skizzenbücher und Zeichnungen des 19. Jahrhunderts mit zeitgenössischen Darstellungen zum romanischen Inventar Kölner Kirchen	Elga Böhm	Seite 196
Tradition und Erneuerung – Aspekte des Historismus am Beispiel romanischen Inventariums in und aus Kölner Kirchen	Sabine Czymmek	Seite 201
Kölner Kirchenschätze aus dem frühen und hohen Mittelalter		Seite 214
Die Goldene Kammer des Alten Domes	Arnold Wolff	Seite 232

F KÖLNER KUNST DER ROMANIK

F 1 – F 90

Kölner Auftraggeber	Gerhard Weilandt	Seite 359
Kölner Künstler romanischer Zeit nach den Schriftquellen	Peter Cornelius Claussen	Seite 369
Ateliers in Köln und am Niederrhein		Seite 374
Vorbemerkung	Anton Legner	Seite 374
Niederrheinische oder Kölner Bronzekruzifixe der Romanik	Peter Bloch	Seite 391
Die Bronzegießerei an St. Pantaleon zu Köln	Helmut Fußbroich	Seite 399
Kölner romanische Tragaltäre	Stefan Soltek	Seite 403
Serienproduktion in Beinschnitzerei	Birgit Bänsch	Seite 414
Zur Kölner Werkstatt der gestichelten Walroßschnitzereien	Franz Niehoff	Seite 428
Kölner Textilien	Leonie von Wilckens	Seite 440
Nikolaus von Verdun. Über Antiken- und Naturstudium am Dreikönigenschrein	Peter Cornelius Claussen	Seite 447