

Inhaltsverzeichnis.

Seite

I. Das Mittelalter bis 1400.

1—16

Spanien, S. 1. — Altcastilische Heldendichtung, Cid, Infanten von Lara, S. 2. — Die geistliche Kunstdichtung, Gonzalo de Berceo, Fernan Gonzalez, Reyes magos, S. 7. — Altcastilische Prosa. Alfonso X. und sein Einfluß. Parabelliteratur. D. Juan Manuel, S. 9. — Juan Ruiz de Hita, S. 13. — Ayala. Rabbi Santo, S. 14. — Prosaroman. Amadís, S. 15.

II. Fünfzehntes Jahrhundert.

17—26

Erwachen der Lyrik, S. 18. — Übergangsschule, S. 18. — Santillana und Juan de Mena, S. 19. — Ihre Nachfolger, S. 20. — Die Romanzen, S. 21. — Die Prosa, S. 23. — Geschichtschreibung, S. 23. — Lehrhafte Prosa, S. 25. — Fehler und Vorzüge der Frauen, der Corbacho, S. 25. — Die Novelle, S. 26.

III. Sechzehntes Jahrhundert: Poesie.

27—42

Anfänge des Theaters. Encina, Torres Naharro, Celestina, Lope de Rueda, gelehrte Richtung, S. 27. — Umschwung in der Lyrik, Boscan und seine Schule, S. 31. — Das Kunstepos, Ercillas Araucana, S. 36. — Die Hochblüte der Romanzenpoesie, Romanzenzyklen, nationalhistorische Romanzen, S. 39.

IV. Sechzehntes Jahrhundert: Prosa.

43—56

Kulturfaktoren, S. 43. — Moralliteratur. Dialoge. Guevara, S. 44. — Die Geschichtschreibung. Mariana.

Mendoza, S. 46. — Religiöse Literatur. Die spanische Mystik, S. 49. — Der Roman. Ritterroman, Schelmenroman, Hirtenroman und Novelle, S. 51.

V. Cervantes.

57—64

Leben, S. 57. — Die Schäferdichtung Galatea und die dramatischen Versuche, S. 59. — Don Quijote, S. 60. — Musternovellen, S. 63.

VI. Lope de Vega.

65—74

Biographie, S. 65. — Lope als Lyriker, Epiker und Romanschreiber, S. 68. — Dramatische Fruchtbarkeit, S. 70. — Theoretische Stellungnahme, S. 71. — Wesen der Lopeschen Comedia, S. 72. — Stoffkreis, S. 73.

VII. Das Schauspiel nach Lope de Vega.

75—84

Aufschwung der Bühnendichtung, S. 75. — Tirso de Molina, S. 76. — Alarcon, S. 77. — Calderon, S. 79. — Rojas, Moreto, S. 83. — Verfall, S. 84.

VIII. Die übrige Literatur des XVII. Jahrhunderts.

85—97

Anzeichen des Niedergangs. Góngora, S. 85. — Die Lyrik, S. 86. — Die Epik, S. 87. — Quevedo, S. 88. — Der Conceptismus. B. Gracian, S. 91. — Politische Schriften, S. 92. — Geschichtschreibung, S. 93. — Der Roman, S. 95.

IX. Achtzehntes Jahrhundert.

98—109

Tiefstand der Kultur, S. 98. — Die Aufklärung. Feijoo, S. 100. — Die neue Geschmacksrichtung, S. 101. — Kampf um die Bühne, S. 102. — Studium der nationalen Vergangenheit, S. 103. — P. Isla, S. 104. —

Sieg des neuen Geschmacks. Moratin d. Ä., S. 105. —
 Jovellanos, S. 106. — Melendez Valdés, S. 107. —
 Moratin d. J., S. 108.

X. Neunzehntes Jahrhundert.

110—144

Befreiungskampf und Reaktion, S. 110. — Fort-
 leben der klassischen Lyrik und der klassischen Bühne,
 S. 110. — Vorboten der Romantik, S. 112. — Die
 Romantiker. Martinez de la Rosa, S. 113. — Larra,
 S. 114. — A. de Saavedra, Hrg. v. Rivas, S. 115. —
 Sieg der Romantik auf der Bühne, S. 118. — Das Lust-
 spiel. Breton de los Herreros, S. 120. — Die Lyrik,
 Espronceda, S. 121. — Zorrilla, S. 123. — Die Prosa.
 Sittengeschichtliche Skizzen, S. 124. — Der historische
 Roman, S. 125. — Der Realismus. Fernan Caballero,
 S. 126. — Trueba. Alarcon, S. 128. — Pereda, S. 130. —
 J. Valera, S. 131. — Perez Galdós, S. 132. — Die Bühne.
 Tamayo y Baús. Ad. Lopez de Ayala, S. 133. — Eche-
 garay, S. 136. — Die Lyrik. Bécquer. Campoamor,
 Nuñez de Arce, S. 140. — Die gelehrte Arbeit, S. 141. —
 Schluß, S. 143.

Namenverzeichnis.

145—151

