

# Inhalt

<b>Inhalt</b> .....	<b>V</b>
<b>I Die Vorgeschichte der Fotografie</b> .....	<b>5</b>
1 Die Fotografie, ein Traum der Menschheit .....	5
2 Die Erfindung und Entwicklung der Camera obscura .....	6
3 Aus der Geschichte der Optik .....	15
4 Die Entdeckung und Erforschung der lichtempfindlichen Stoffe .....	20
5 Die Idee der Fotografie wird geboren. Die erste Vorstellung einer fotografischen Methode .....	42
<b>II Die Entdeckung der Fotografie</b> .....	<b>47</b>
6 Die Erfindung der Fotografie durch JOSEPH NICÉPHORE NIÉPCE .....	47
7 NIÉPCE und DAGUERRE .....	58
8 Die Erfindung der Daguerreotypie durch LOUIS JACQUES MANDÉ DAGUERRE .....	72
9 Die Erfindung der Fotografie durch WILLIAM HENRY FOX TALBOT .....	82
10 Weitere unabhängige Entdecker der Fotografie .....	92
11 Die durch DAGUERRE und TALBOT angeregten Erfinder .....	97
12 Bedeutung und Wert der ersten fotografischen Methoden .....	115
13 Die Benennungen der Verfahren .....	119
<b>III Die Verbesserungen der Daguerreotypie</b> .....	<b>121</b>
14 Die Erhöhung der Empfindlichkeit .....	121
15 Die Einführung der Goldtonung .....	125
16 Versuche, Daguerreotypien zu vervielfältigen .....	127
17 Fortschritte auf dem Gebiet der Optik .....	131
18 Die ersten theoretischen Erklärungsversuche .....	138
<b>IV Fortschritte der Fotografie im ersten Jahrzehnt</b> .....	<b>147</b>
19 Einführung des Eisenvitriolentwicklers durch ROBERT HUNT .....	147
20 Die Verbesserung der Fotografie auf Papier .....	148
21 Die Fotografie auf Glas .....	152
<b>V Die Fotografie auf Kollodiumplatten</b> .....	<b>157</b>
22 Die Erfindung des Kollodiums .....	157
23 Einführung des Kollodiums in der Fotografie .....	158
24 Das Stereoskop und die Stereofotografie .....	167
25 Die Entdeckung des SABATTIER-Effektes .....	172
26 Verbesserungen des Kollodiumverfahrens .....	173
27 Verbesserung der Entwicklungsverfahren und die Einführung der Kollodium-Emulsion .....	181

<b>VI Positiv-Verfahren</b> .....	187
28 Die Herstellung positiver Kopien .....	187
29 Die Amphitypie und Fotokeramik .....	198
30 Tonungsverfahren und farbige Entwicklung .....	204
31 Die Erfindung der Edeldruckverfahren zur Gewinnung dauerhafter Kopien .....	207
<b>VII Fotografische Plastik</b> .....	217
32 Die Methoden, Statuen, Büsten und Reliefs auf fotografischem Wege zu erhalten .....	217
<b>VIII Vergrößerung und Verkleinerung</b> .....	221
33 Projektion und Vergrößerung .....	221
34 Verkleinerte Bilder (Mikrographie) .....	229
<b>IX Das Kunstlicht</b> .....	237
35 Die Einführung der verschiedenen Kunstlichtarten .....	237
36 ADOLF MIETHE (ein Abschnitt aus seinen Lebenserinnerungen) .....	255
<b>X Die Gelatinetrockenplatte</b> .....	261
37 Die Einführung der Gelatine als Schichtträger .....	261
38 Der Kampf gegen die Farbenblindheit der Platte .....	266
39 Verbesserungen der Trockenplatte .....	274
40 Die Erfindung des Rollfilms .....	279
<b>XI Atelier und Werkzeuge der Fotografen</b> .....	281
41 Das Atelier .....	281
42 Die fotografische Kamera .....	284
43 Entwicklung der Objektive .....	301
44 Das Zubehör der Kamera .....	318
45 Die Aufnahmefilter und Farbentafeln .....	320
46 Die Entwickler .....	325
47 Die Hellichtentwicklung .....	332
48 Fixieren und Nachbehandeln des Negatives .....	335
<b>XII Aus der Geschichte der Theorie</b> .....	341
49 Das Schwärzungsgesetz und die Sensitometrie .....	341
50 Belichtungshilfen .....	354
51 Aus der Geschichte der Erklärungsversuche .....	361
<b>XIII Die Fotografie in natürlichen Farben</b> .....	367
52 Die direkte Farbenfotografie .....	367
53 Indirekte Verfahren der Farbfotografie .....	374
<b>XIV Die Anwendungen der Fotografie</b> .....	389
54 Die Mikrofotografie .....	389
55 Die Fotografie in der Himmelskunde .....	396

56	Die Fotografie des Spektrums .....	408
57	Die Fotografie mit Röntgenstrahlen .....	415
58	Die Entdeckung der Radioaktivität durch die fotografische Platte .....	418
59	Die Kurzzeitfotografie .....	421
60	Die Fotogrammetrie .....	424
61	Die Fotografie aus der Luft .....	431
62	Die Unterwasserfotografie .....	435
63	Die telegraphische Bildübertragung (Fernfotografie) .....	442
64	Die Fotografie im Hochgebirge .....	444
65	Die Fotografie auf Forschungsreisen .....	449
66	Walter Hege .....	466
67	Die Heimat- und Landschaftsfotografie .....	470
68	Die Bilderichterstattung .....	474
<b>XV</b>	<b>Die bildmäßige Fotografie .....</b>	<b>477</b>
69	Einleitung .....	477
70	Die Fotografie von 1839 bis 1855 .....	478
71	Die Fotografie von 1855 bis 1890 .....	505
72	Die Fotografie von 1890 bis 1925 .....	531
73	Die Wende um 1925 .....	542
<b>Bildanhang</b>	.....	<b>559</b>
<b>Register</b>	.....	<b>685</b>