

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
<b>EGON WELLESZ</b>	
Gegen den Strom . . . . .	9
Mahler . . . . .	21
Lehrzeit . . . . .	31
Bartók . . . . .	71
Der Beginn des Weges . . . . .	79
Die Kriegsjahre 1914–1918 . . . . .	90
Beginn der Ernte . . . . .	102
Besucher . . . . .	128
Englische Gäste . . . . .	148
Gründung der „Internationalen Gesellschaft für Neue Musik“ . . . . .	150
Kairo . . . . .	156
<b>EMMY WELLESZ</b> -	
Der Dramatiker . . . . .	164
Der Forscher und Lehrer . . . . .	185
Sommertage . . . . .	199
Die späten Jahre – zumeist in Wien . . . . .	217
<b>FRANZ ENDLER</b>	
Heimkehr in die Tradition . . . . .	249
Werkverzeichnis . . . . .	275
Personenregister . . . . .	287