

INHALT:

1.	Einleitung	S.	1
1.1.	Anmerkungen zum Forschungsstand und zum Stellenwert dieser Arbeit	S.	1
1.2.	Zur Methode	S.	20
2.	Der Autor und sein Werk	S.	32
2.1.	Das Notwendige zur Biographie	S.	33
2.2.	Die deutschen Dramen	S.	39
2.2.1.	Das 'Trauer=Spiel'	S.	53
2.2.1.1.	Gut oder böse - Die Entscheidung	S.	53
2.2.1.2.	Verheißung und Scheitern - Die De- struktion des Bösen	S.	64
2.2.1.3.	Verdoppelung und Vernichtung	S.	74
2.2.1.4.	Das Epische und das Dramatische - Darstellung von Welt und Gegenwelt ...	S.	89
2.2.2.	'Politica Dramatica'	S.	93
2.2.2.1.	Prolegomena zu einer Analyse	S.	93
2.2.2.2.	Die außergewöhnliche Normalität	S.	96
2.2.2.3.	Verteufelung und Entteufelung	S.	107
2.2.2.4.	Die Lehre/	S.	152
2.3.	Die Grundlinien und die Idee	S.	154
3.	Das Ganze im Einzelnen	S.	180
3.1.	Makrokosmos	S.	184
3.1.1.	Ökonomie	S.	184
3.1.2.	Politik	S.	215
3.1.3.	Pädagogik	S.	237
3.1.4.	Wissenschaft	S.	252
3.1.4.1.	Exkurs: Herz-König. Die Medizin	S.	265
3.2.	Mikrokosmos	S.	287
3.2.1.	Kunst und Poesie	S.	287
3.2.2.	Rhetorik, Stil und Aufhebung der Ständeklausel	S.	303
3.2.3.	Emblem und Exempel	S.	312
4.	Zusammenfassung	S.	316
5.	Literaturverzeichnis	S.	324