

# INHALT

Vorwort .....	5
Vorbemerkung .....	11

## Exil in den Niederlanden

### *Erstes Kapitel*

<b>DAS KÖNIGREICH DER NIEDERLANDE ALS EXILLAND</b> .....	17
Die Flüchtlinge aus dem faschistischen Deutschland .....	17
Die politische und wirtschaftliche Situation der Niederlande ..	20
Der Faschismus in den Niederlanden .....	22
Das Königreich der Niederlande und das faschistische Deutschland .....	24
Die Asylpolitik .....	26
Die Asylgewährung .....	35
Ausweisungen und Auslieferungen .....	39
Der Fall von Laren .....	39
Eine „Beleidigung“ und ihre Folgen .....	41
Hilfe und Solidarität .....	45

### *Zweites Kapitel*

<b>ANTIFASCHISTISCHE DEUTSCHE KUNST UND LITERATUR IN DER FREMDE</b> .....	49
1. Abschnitt	
<i>Auf der Suche nach einem neuen Wirkungsfeld</i> .....	49
Politische Aktivitäten .....	49
Künstlerische Aktivitäten .....	51
Georg Hermann .....	53
Elisabeth Augustin .....	55
Konrad Merz .....	56
Wissenschaftliche und publizistische Aktivitäten .....	57

421

Eberhard Rebling .....	58
Ernst Busch in den Niederlanden .....	60
Freunde in der Fremde .....	61
Nico Roß .....	61
Menno ter Braak .....	62
Emigrierte deutsche Künstler im niederländischen Musikleben und musikalischen Theater .....	64
Verfemte deutsche Dramatiker und emigrierte deutsche Theater- schaffende auf niederländischen Bühnen .....	67
Leopold Jessner und sein Ensemble .....	70
Die kleine Kunst mit großer Wirkung: das Kabarett .....	74
Die Pfeffermühle .....	74
Ping-Pong .....	76
Rudolf Nelson .....	77
Theater der Prominenten .....	78
Emigrierte deutsche Filmschaffende in den Niederlanden .....	80
Emigrierte deutsche bildende Künstler in den Niederlanden .....	81
 2. Abschnitt	
<i>Überfall und Verfolgung</i> .....	88
Aggression und Besetzung .....	88
Das Lager Westerbork .....	90
 <i>Drittes Kapitel</i>	
<b>BÜCHER AUS AMSTERDAM</b> .....	105
Von Berlin nach Amsterdam .....	108
Möglichkeiten in den Niederlanden .....	113
Schwierigkeiten in den Niederlanden .....	114
Die Gründung der „Sammlung“ .....	117
Der Untergang der „Sammlung“ .....	121
Kämpfe auf dem Buchmarkt .....	125
Zur Verbreitung der Exilliteratur .....	129
Das Buch als Spiegel seiner Leser .....	133
Autoren bei Querido .....	135
Autoren bei Allert de Lange .....	139
„Deutsch-jüdische“ Schriftsteller? — Ein Exkurs .....	143
Historischer Roman — Zeitroman .....	150
Verlagsgeschichte und Zeitgeschichte .....	153
Autor und Verleger im Exil — aus dem Briefwechsel Arnold Zweigs mit dem Querido-Verlag .....	156

# Exil und antifaschistischer Kampf in Spanien

## Erstes Kapitel

### VORAUSSETZUNGEN FÜR EXIL UND ANTIFASCHISTISCHEN KAMPF IN SPANIEN . . . . . 191

Besonderheiten des Exils und der Konstellation in Spanien (1933 bis Sommer 1936) . . . . .	191
Krieg und Revolution in Spanien . . . . .	201
Weltzusammenhang des Kampfes in Spanien . . . . .	212

## Zweites Kapitel

### POLITISCHE UND KÜNSTLERISCHE AKTIVITÄTEN DEUTSCHER ANTIFASCHISTEN WÄHREND DES KRIEGES . . . . . 220

#### 1. Abschnitt

<i>Im Kampf gegen den Faschismus und um die Entwicklung einer antifaschistischen demokratischen Republik in Spanien</i> . . . . .	220
---	-----

Beispiel und Sonderfall Barcelona . . . . .	229
---	-----

#### 2. Abschnitt

<i>Kampf um die Volksfront deutscher Antifaschisten</i> . . . . .	236
---	-----

Antifaschistische Rundfunkarbeit . . . . .	242
--	-----

#### 3. Abschnitt

<i>Kulturarbeit in den Internationalen Brigaden</i> . . . . .	257
---	-----

Die Presse . . . . .	260
----------------------	-----

Beschreibung selbstgemachter Geschichte . . . . .	277
---	-----

Die Interbrigaden als Verleger . . . . .	283
--	-----

Das Lied . . . . .	286
--------------------	-----

Neues Agitprop . . . . .	291
--------------------------	-----

Kultur im Demobilisierungslager . . . . .	294
---	-----

#### 4. Abschnitt

<i>Schriftsteller wirken für die spanische Sache</i> . . . . .	298
--	-----

Sendboten und Zeugen . . . . .	298
--------------------------------	-----

Kombattanten in anderen Ländern . . . . .	307
---	-----

Kongreß zur Verteidigung der Kultur in Spanien . . . . .	316
--	-----

*Drittes Kapitel*

<b>SPANIENKRIEG UND LITERARISCHE ARBEIT . . . . .</b>	<b>327</b>
Schreiben in der Mitte der Kämpfe . . . . .	327
Demonstrative Berichte und anteilnehmende Chroniken . . . . .	332
Stimme der Gemeinschaft, Zeugnis der Taten und Opfer im Gedicht . . . . .	345
Ein Wandel im Welt- und Zeitbewußtsein in der internationalen Literatur . . . . .	353

**ANHANG**

<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>363</b>
<b>Personenregister . . . . .</b>	<b>404</b>
<b>Bildnachweis . . . . .</b>	<b>420</b>