

# Inhalt

Nicht einmal ein Vaterkomplex . . . . .	II
Im Waldviertel . . . . .	II
Im Weinland . . . . .	30
Pflanzstätten für Pfarrer und Offiziere . . . . .	44
Sechs Jahre im Knabenseminar genügen . . . . .	44
Ein Stotterer hat Angst, daß er den Krieg versäumt . . . . .	56
Als Bosniak in Ostgalizien . . . . .	66
Nach der Militäarakademie beim Orientkorps . . . . .	72
Heimkehr aus der Katastrophe . . . . .	77
Malaria tropica — Das Ende eines Reiches . . . . .	77
Mitten im Chaos Genesung . . . . .	85
An der Universität . . . . .	92
Der entdeckte Jean Paul . . . . .	98
Eine Tür öffnet sich . . . . .	104
In der Postsparkasse . . . . .	104
Volksbildung und Lyrik . . . . .	107
Politische Entscheidungen . . . . .	115
Die alte RAVAG . . . . .	119
Als Nichtschwimmer ins Wasser geworfen . . . . .	119
Objektivität und Neutralismus . . . . .	124
Schulfunk . . . . .	133

Literatur zwischen den Kriegen . . . . .	137
Arme Nachwuchsautoren . . . . .	137
Frühe Lyrik, »Wächterspiel« . . . . .	139
Idyllen und Blubo . . . . .	145
Der Burgtheaterhund . . . . .	153
Döbling . . . . .	157
Katholikentag 1933, Lechthalermesse und ein Stadionspiel . . . . .	159
Joseph II. mit Aslan . . . . .	165
 Kampf um Österreich . . . . .	 170
Ständestaat gegen das Dritte Reich . . . . .	170
Auch gegen Heimwehfaschismus . . . . .	173
Juliputsch 1934 . . . . .	177
Dollfußlied . . . . .	180
Lokalausweis im Dritten Reich . . . . .	184
Das Ende der RAVAG . . . . .	192
 Entlassen in die Innere Emigration . . . . .	 200
»Warum gehen Sie nicht nach Berlin?« . . . . .	200
Einberufen als I-C . . . . .	204
Schriftsteller, Glasmaler und fünf Romane . . . . .	209
Terzinen gegen das Chaos . . . . .	232
Volkssturm . . . . .	235
 Wieder im Joch . . . . .	 240
Um einen neuen Rundfunk . . . . .	240
Die Russen . . . . .	243
Keine Kollaboration . . . . .	252
Um die Einheit des Rundfunks . . . . .	254
Internationale Eingliederung . . . . .	259
Arbeiten, nicht viel fragen . . . . .	263
Sieben Studios und drei Programme . . . . .	266

Fernsehen im Handstreich . . . . .	273
Übertragungen aus Burgtheater und Staatsoper	273
Der Salzburger Opernkongreß . . . . .	277
Kirche – Staat – Partei . . . . .	283
Neue Katholische Aktion . . . . .	283
Katholikentag 1952 . . . . .	294
Die Gebote der Stunde . . . . .	299
Die Einheitsbibel . . . . .	302
Literatur nach 1945 . . . . .	308
Verzweiflung und Lobgesang . . . . .	308
Ein »Österreich-Buch« und eine Literaturzeit- schrift . . . . .	315
Christliche Dichtung . . . . .	323
Paulus . . . . .	323
Ein anderes Passionsspiel . . . . .	326
Die Tragödie des Menschen . . . . .	328
Gibt es christliche Dichtung? . . . . .	329
Kritische Fernsehspiele und Lyrik . . . . .	338
»Rebell in der Soutane« . . . . .	341
Meine »Kleine Apokalypse« . . . . .	344
»Wohin mit den Scherben?« . . . . .	346
Nachtrag eines Ruheständlers . . . . .	349
Freiheit und Verantwortung . . . . .	349
Neugründungen . . . . .	359
Kunstsenat . . . . .	365
Personen- und Sacherklärungen . . . . .	377