

# Inhalt

Voltaire und seine »Contes philosophiques« . . . . .	7
ZADIG OU LA DESTINÉE . . . . .	7
CANDIDE OU L'OPTIMISME . . . . .	8
L'INGÉNU . . . . .	14
Rousseau . . . . .	15
JULIE OU LA NOUVELLE HÉLOÏSE: <i>Romankonzeption und Ethik Rousseaus</i> . . . . .	15
<i>Rousseau als Utopist</i> . . . . .	33
<i>Menschen- und Gesellschaftsbild Rousseaus</i> . . . . .	37
<i>Die Lehren des I. und II. Discours</i> . . . . .	40
<i>Allgemeinwille und Einzelwille: Der CONTRAT SOCIAL</i> . . . . .	43
<i>Kunstauffassung und Sprachtheorie</i> . . . . .	45
<i>Individuum und Gesellschaft – Ausblick auf die Utopie im Gefolge Rousseaus</i> . . . . .	48
Rétif de la Bretonne . . . . .	52
<i>Naturanschauung und Selbstdarstellung in MONSIEUR NICOLAS OU LE CŒUR HUMAIN DÉVOILÉ</i> . . . . .	52
<i>Realität, Realismus und Aufklärungsphilosophie bei Rétif de la Bretonne</i> . . . . .	57
<i>Ideenwelt Rétif de la Bretonnes</i> . . . . .	59
Marquis de Sade . . . . .	61
<i>Die »Idee des Bösen« im Romanwerk de Sades: Erläuterungen zu Moralphilosophie, Gottesidee, Naturbegriff und Lustprinzip</i> . . . . .	61
<i>Staat und Gesellschaft in den Romanen de Sades</i> . . . . .	69
Choderlos de Laclos . . . . .	72
<i>LES LIAISONS DANGEREUSES als »raffinierteste, ausgeklügelste, teuflischste Verführungsgeschichte der Weltliteratur«</i> . . . . .	72
<i>Marquise de Merteuil – der Absolutheitsanspruch des Bösen – und andere Hauptfiguren</i> . . . . .	77
<i>Die moralische Absicht Choderlos de Laclos'</i> . . . . .	84
<i>Briefroman als »literarisches Kunstwerk«</i> . . . . .	85
<i>Historisch-soziologische Aspekte der LIAISONS DANGEREUSES</i> . . . . .	88
Jacques Cazotte . . . . .	91
<i>Der galant-erotische Roman des 18. Jahrhunderts (Godard d'Aucour, Vivant Denon, Andréa de Nerciat, Marquis de Mirabeau, Marquis d'Argens, Gervais de Latouche, Louvet de Couvray)</i> . . . . .	99
Bernardin de Saint-Pierre . . . . .	108
<i>Biographie und philosophische Überzeugung Bernardin de Saint-Pierres</i> . . . . .	108

<i>Die »präromantische« und »prärevolutionäre« Konzeption von PAUL ET VIRGINIE</i>	113
Theater im 18. Jahrhundert – Beaumarchais . . . . .	128
Anmerkungen . . . . .	143
Bibliographie . . . . .	151