

INHALTSVERZEICHNIS

I	<u>EINLEITUNG</u>	1
	1. Analytische Untersuchungen zur Rockmusik - ein Gegenstand musikwissenschaftlicher Studien?	1
	2. Die Beatles - Die Beatmusik: ein weiterer Aspekt zur Thematik	7
	3. Aspekte zur Methodik	10
II	<u>ANALYTISCHE UNTERSUCHUNGEN DER BEATLES-SONGS</u>	13
	1. Rock'n'Roll- und Blues-Songs	13
	a) Generelle Aspekte zum Rock'n'Roll	13
	b) Exkurs: Blue-notes	19
	c) Songs im Rock'n'Roll-Idiom	24
	d) Blues-orientierte Songs	39
	2. Modale Strukturen	44
	a) Modale Harmonik	44
	b) Modale Melodik	53
	3. Funktional-harmonische Strukturen	62
	a) Die Kadenz	65
	b) Der Trugschluß	70
	c) Der Neapolitaner	72
	d) Phrygische Sekunde	74
	e) Exkurs: Äolische Molltonalität	78
	f) Zwischendominanten	79
	g) Doppeldominanten	82
	h) Dominantreihe/Quintkette	84
	i) Alterierte Akkorde	86

4. Mediantische Verbindungen	90
a) Diatonische Terzverwandtschaften	90
b) Außerdiatonische Terzverwandtschaften	92
b,1) Mediantik	95
i) Unvermitteltes Gegenüberstellen mediantischer Akkorde	95
ii) Abschwächung des mediantischen Effektes	101
iii) Exkurs: Terzenzirkel	104
b,2) Mediantische Strukturen	107
5. Die Funktion des Basses - Akkordumkehrungen	113
6. Chromatische Strukturen	130
a) Chromatische Harmonik	130
b) Chromatische Melodik	142
7. Spezifisch melodische Aspekte	153
a) Grundsätzliche Überlegungen zur Melodie- gestaltung bei den Beatles	154
b) Pentatonik	166
c) Deklamationsmelodik	174
d) Exkurs: Melodische Gestaltung und Funktion instrumentaler Passagen	183
8. Tonarten-Tabelle	209
III <u>ZUSAMMENFASSENDE ASPEKTE DES UNTERSUCHTEN MATERIALS</u> <u>VERSUCH EINER MUSIKALISCH-STILISTISCHEN CHRONOLOGIE</u>	217
1. Exkurs: George Martin, Produzent der Beatles	218
2. Frühe Periode (1962 - 1965)	225
a) Please Please Me	225
b) With The Beatles	228
c) A Hard Day's Night	231
d) Beatles For Sale	234
e) Help!	237

3. Mittlere Periode (1965 - 1967)	247
a) Rubber Soul	248
b) Revolver	260
c) Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band	272
4. Späte Periode (1968 - 1969)	290
a) The Beatles/White Album	291
b) Yellow Submarine	302
c) Let It Be	305
d) Abbey Road	312
IV <u>ANHANG</u>	323
A. Song-Register	323
B. Discographie	329
LITERATURVERZEICHNIS	338
VERZEICHNIS DER NOTEN	346