

7	Walter Scheel, Zum Geleit	155	Karl Friedrich Schinkel
11	Dank	165	Richard Wagner
16	Harald Szeemann, «Vorbereitungen»	179	Ludwig II.
22	Bazon Brock, Der Hang zum Gesamtkunstwerk	189	Henry David Thoreau
40	Odo Marquard, Gesamtkunstwerk und Identitätssystem	193	Gottfried Keller
52	Michael Lingner, Der Ursprung des Gesamtkunstwerkes aus der Unmöglichkeit «Absoluter Kunst»	197	Henry Dunant
70	Günter Metken, «Die Wiedergeburt des Musikdramas aus dem Geiste der Kunstgeschichte»	207	Ferdinand Cheval
84	Werner Hofmann, Gesamtkunst- werk Wien	215	Antoni Gaudí i Cornet
93	Jean Clair, «Das dritte Reich als Gesamtkunstwerk des pervertierten Abendlandes»	221	Rudolf Steiner
105	Karla Fohrbeck, Gesamtkunst- werke im biographischen Spiegel	231	Adolphe Appia
111	Anthologie	235	Gabriele D'Annunzio
113	Johann Georg Sulzer	245	Adolf Wölflü
117	Etienne-Louis Boullée	251	Fidus
123	Charles Fourier	255	Peter Behrens
131	Philipp Otto Runge	259	Der italienische Futurismus
		269	Wassily Kandinsky
		279	Alexander N. Skrjabin
		285	Arnold Schönberg
		291	Piet Mondrian
		295	Kasimir Malewitsch
		299	Marcel Duchamp
		303	Francis Picabia

307	Erik Satie	409	Robert Garcet
311	Dada Zürich und Berlin	413	John Cage
321	Kurt Schwitters	417	Alexandre Spengler
331	Wladimir Ewgrafowitsch Tatlin	421	Joseph Beuys
335	El Lissitzky	427	Marcel Broodthaers
339	Rudolf von Laban	433	Hans Jürgen Syberberg
343	«Die Gläserne Kette»	437	Hermann Nitsch
369	Staatliches Bauhaus	441	Anselm Kiefer
373	Walter Gropius	445	Theo Kneubühler, Zwei Briefe oder die Unmöglichkeit des Schreibens über das weiße Blatt als Behältnis des Gesamtkunstwerks
377	Johannes Itten	450	André Vladimir Heiz, SATZ zum Gesamtkunstwerk
383	Oskar Schlemmer	480	Verwendete Literatur
391	Laszlo Moholy-Nagy	504	Personenregister
395	Dominik Keller, «Gesamtkunst- werke» in der amerikanischen Kino- landschaft der zwanziger Jahre		
401	Antonin Artaud		
405	Armand Schulthess		