

Inhalt

| | |
|--|---|
| Verzeichnis der Mitarbeiter | 4 |
| Vorwort der Herausgeber | 7 |
| <i>P. Paul Imhof SJ</i> Der Kirchenpatron St. Michael | 9 |

DAS KUNSTWERK

| | |
|--|-----|
| <i>P. Herbert Schade SJ</i> Die Monumentalisierung des Gewissens und der Kampf zwischen Licht und Finsternis – Zur Fassade der St. Michaelskirche in München und zur »Genealo- gie« ihrer Herrscherbilder | 23 |
| <i>Lothar Altmann</i> Die ursprüngliche Ausstattung von St. Michael und ihr Programm | 81 |
| <i>Eva Christina Vollmer</i> Der Stuckdekor von St. Michael | 112 |
| <i>Monika Bachtler</i> Der verlorene Kirchenschatz von St. Michael | 127 |
| <i>Peter Steiner</i> Der erhaltene Kirchenschatz von St. Michael | 136 |
| <i>Georg Brenninger</i> Die Orgel von St. Michael | 164 |

DIE GESCHICHTE

| | |
|--|-----|
| <i>Georg Schwaiger</i> Die Kirche Bayerns in den Stürmen des 16. Jahrhunderts | 175 |
| <i>Karl Pörnbacher</i> Jesuitentheater und Jesuitendichtung in München | 200 |
| <i>Elmar Schloter</i> Die Kirchenmusik in St. Michael | 215 |
| <i>Gabriele Dischinger</i> Entstehung und Geschichte des Kirchenbaues (1583–1883) | 220 |
| <i>Lothar Altmann</i> Chronik von St. Michael: 1773–1921 | 244 |

| | |
|--|-----|
| <i>Wilhelm Sandfuchs</i> | |
| Die Geschichte des Münchner Jesuitenkollegs 1921–1945 | 264 |
| <i>Karl Meisl</i> | |
| St. Michael in München: Apokalypse– Wiedergeburt– Vollendung | 280 |

DIE SEELSORGE

| | |
|--|-----|
| <i>P. Karl Wagner SJ</i> | |
| Die Seelsorge in St. Michael nach 1945 | 297 |
| <i>P. Albert Keller SJ</i> | |
| Großstadtseelsorge heute | 306 |
| Namen- und Personenregister | 317 |
| Fotonachweis | 324 |