

INHALT

	Seite
EINLEITUNG	I
Wesen des Klassizismus	3
Klassizismus und Barock in der römischen Kunst um 1600	5
Poussins Anfänge: Die französische Jugendzeit	7
Vorrömische Studien und Arbeiten	10
Römische Lehrjahre:	
Die Antike	12
Tizian	15
Domenichino	17
Poussins Leben in Rom	20
Arbeitsweise	22
 DIE WERKE DER ERSTEN RÖMISCHEN PERIODE	
(1624—1640)	25
Verbreitung der Werke Poussins	27
Schwierigkeiten der Chronologie; die « modi » und der « Eklektizismus » Poussins	28
Heroische Themen der ersten Jahre	31
Erotische und mythologische Themen der frühen römischen Jahre	43
Die venetianisch-optische Art	43
Strengerer formaler Aufbau	48
Schematische Kompositionen (Zweite Hälfte der dreißiger Jahre)	50
Großfigurige Gemälde	53
Gemälde verschiedener Auffassung	56
Die erste Serie der sieben Sakramente	59
Massenkompositionen	61
Richelieu-Bacchanale	66

	Seite
REISE NACH PARIS (Ende 1640 bis November 1642)	69
WERKE SEIT DER RÜCKKEHR NACH ROM	77
Die zweite Serie der sieben Sakramente	80
Meisterbilder. Dramatischer Stil	85
Umarbeitungen früherer Themen und religiöse Bilder	91
Selbstportrait	92
Landschaft	93
Altersstil und Werke	97
Stellung und Wirkung der Kunst Poussins	102
VERZEICHNIS DER QUELLENMÄSSIG BELEGTEN	
WERKE POUSSINS	107
ABBILDUNGEN	131