

# INHALT

	Seite
<b>EINLEITUNG</b> . . . . .	<b>I</b>
Wesen des Klassizismus . . . . .	3
Klassizismus und Barock in der römischen Kunst um 1600 . . . . .	5
Poussins Anfänge: Die französische Jugendzeit . . . . .	7
Vorrömische Studien und Arbeiten . . . . .	10
Römische Lehrjahre:	
Die Antike . . . . .	12
Tizian . . . . .	15
Domenichino . . . . .	17
Poussins Leben in Rom . . . . .	20
Arbeitsweise . . . . .	22
<b>DIE WERKE DER ERSTEN RÖMISCHEN PERIODE</b>	
(1624—1640) . . . . .	25
Verbreitung der Werke Poussins . . . . .	27
Schwierigkeiten der Chronologie; die « modi » und der « Eklektizismus » Poussins . . . . .	28
Heroische Themen der ersten Jahre . . . . .	31
Erotische und mythologische Themen der frühen römischen Jahre . . . . .	43
Die venetianisch-optische Art . . . . .	43
Strengerer formaler Aufbau . . . . .	48
Schematische Kompositionen (Zweite Hälfte der dreißiger Jahre)	50
Großfigurige Gemälde . . . . .	53
Gemälde verschiedener Auffassung . . . . .	56
Die erste Serie der sieben Sakramente . . . . .	59
Massenkompositionen . . . . .	61
Richelieu-Bacchanale . . . . .	66

	Seite
REISE NACH PARIS (Ende 1640 bis November 1642) . . . . .	69
WERKE SEIT DER RÜCKKEHR NACH ROM . . . . .	77
Die zweite Serie der sieben Sakramente . . . . .	80
Meisterbilder. Dramatischer Stil . . . . .	85
Umarbeitungen früherer Themen und religiöse Bilder	91
Selbstportrait . . . . .	92
Landschaft . . . . .	93
Altersstil und Werke . . . . .	97
Stellung und Wirkung der Kunst Poussins . . . . .	102
VERZEICHNIS DER QUELLENMÄSSIG BELEGTEN	
WERKE POUSSINS . . . . .	107
ABBILDUNGEN . . . . .	131